٠٠ سايات، اصمابالامشازة مردف دنيسكارين المديرانعام - ويتناهن تلان الاشتراكات المنا المناهم الما المنا ا يربريوانيد الم يد

بهسيسع المراصلات تحكون باسرأمهاب المغطس بصور العسنوان المشلغإان والمقطسم بمعبث التليفون ١٦٠٥٦ - ١٦٠٥٥ الأمسلانات

اجسدة السيطر ٢٠٠ قيث مبتاغا



Telegramh AL-MOKATTAM - CAIRO Money Orders Payable to the Publishers Telephone Nos. 46256 & 46255 ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

PUBLISHED IN CARD BY SARRUF, NIMR & MAKARIUS SUBSCRIPTIONS in Egypt . Holf-yearly . P.T. 140

## الدكتور غوردن كلاب يحدث عن :

## مشكلة اللاجئين العرب في الشرق الاوسط كثيرون من اللاجئين يتضورون جوعا وكذلك غيرهم من السكان

وشعلن في ۱۴ (ي. ب) -- کال امس الدكتورغوردون كلابرئيس به: الاستقصاء الاقتصادي في الشرق

## يوميات

#### شركة مصر للطيران

ماذا يكونجوابك لوسألكسائل عن اسم الشيء الذي يعتبر قوام الحياة التجارية والافتصادية والتقافية في مصر. لاشك از الجواب على ذلك هو

فلهذا ثابرت شركة مصر للطيران منذ انشائها للازعىادا، رسالتها كاملة في هذا المضارفز ادت اسطو لها بطائر ات حديثة مجهزة باحدث معدات الراحة حتى اصبح يطلق عليها بحق البولمان الطائر . كما رادت شبكة خطوطها الداخليــة والحارجية حق اصبحت اعلامها تخفق على اكثر البقاع الاهلة بالسكان ومراكز التجارة آلعالمية كا ان في تعلما الصحف الى الأوساط التي تنزل فيؤ فالرائها في يوم صدورها وبعدو فلل قليل. و كذا تقلها السائمين لمشاعدة آثارها ودؤر مادياتها وتيسير السفر الطلبة ولنؤتموين سباعد على انتشار الثقافة العبرية

وهل انافي ماجة أن أذكر لك أن الخدمات الق انتهاشر كذمعر قطيران قد استحلت جانقدير الوطن و تقدير الحكومات التعاقبة بلا استثناء

شرك مصر للطران

الاوسيط ال من اهم الامور اللازمة لحل نلك المشكلة المتعددة الجو انب هو جعل الحسكومات العربية قادرة على الاضطلاع بنصبب اوفرمن المسؤولية وغل في الاجتماع السنويلاحدي الهيئات الخيرية الذي عقد في فندق شورهام بوشنطن اذ بعثته تنظر الى مسألة اللاجئين على أنها عرض من اعراض المشكلة العامة في الشرق

> وقال كلاب فلاجئو الحرب ليسوا وحمدهم الذبن يتضورون جوعا في الشرق الاوسط فسكتيرون غيرهم من السكان يتضورون جوعا

> > ووكد كلاب صاحب التوصية لني اعتمدتها هيئة الامم التحدة رنامج التعمسير ونقسدو عيلغ ٠٠٠٠ و ١٥ دولار بان هناك عدة رص قائمة لترقية الشرق الاوسط وقال : وهناك كذلك عدةعقبات تقف في وجه التقدم ومنها الافتقار لى الغنيين والى رؤوس الاموال الكافية والاستعداد للقيام بالمشروعات الكيرة التي تبعث الامل الكبر في قدم

الثم ق الاوسط وقال كلاب انه طالما از اعمال البو نات للالية من ناحية حشد المال في الثرق الاوسط باليسة على ما هي ليه وطالما اذ القروض اغاصة نت فائدة تزارح بين ١٥٠ ب في الملة فأز استعدام للمال في القروض العبامة

وقال كلاب ان بعثته عندما اوصت بمشروعات مختلفة على سبيل التجربة

ا في لبناز فسوريا والاردز وفلسطين العربية وائما اوصت عشر وعات صغيرة لتكوز في متناول ثلث الحكومات ومشروعات كبرة بكون لها بعض التبأثير فى اقتصادباتهما وعشروعات وضعت لتتيه الفرص لتلك البلدان

وقال كلاب ال مستوى المعبشة الذي عكن للشرق الاوسط النهوض به يتوقف اولا علىماتطمع فيهشمو به ورسمصورة براقةعن لتفيذالمشروعات في المراق وسوريا ولبنان وقال : غير ان هــذا التنفيذ يتطلب صــبرا كبيرا

واستطرد كلاب يقول اذ بقيسة يلداذ "شرق الاوسط لاتملك منسابه مائية للمساعدة على رام مستوى الحياة الذي تعودناها وعليها آن تجدالوسائل اللازمة للساهمة مع جيرانها

واشار كلاب الىالمنازعات الغاءة بين ولايات اميركا على توزيع المساء كا به على الصعاب التي مكن التكين عنها في الثمرق للاوسط . وقال: وبنا. على مالمنا من تجارب في الما أزعات بليغي علينا الذ لا للف موقف الجزع من بقية الطالم لندم تسوية خلاقاً با على

والدكتور كلاب الذي يرأس ادارةمشروع وادي التليسي الحبار في الولايات المتحدة ببدو متشائما من اعمال التفسدم في وادى الاردز تلك المشروعات آلق اقترحها عدد كبير من المهندسين كرد على حاجات اسرائيل " من الماء والقوى

وقال ال كل عمل لطـدم وادي الاردن الموحد على الوجه الاكل يتطلب عقد الفاقات دولية بن الاردن وسوريا وليناذ واسرائيل وطالما توجد خسلانات بين تلك البلدان فأن غير متقائل من أدرتها على

الانفاق معاطى ترقية وادى الاردن ووصف الدكتور كلاب الحكومات العربية بأنها حبكومات في مهد الطفولة لاعكن اذ بقاس مستوى المكفاية فيها عا عندنا

ومن رأى البعثة امنا لن تخطو خطوة نحو التقدم اذافشلناق نشجيم تك الحسكومات على الاضطلاع ينبيب اوفر من المسؤولية

وعلى اثر انتهاء كلاب من خطابه اقر المجتمعون مشروع قرار وارساله بالبرقالىتوم كو المادارتر فاندنبرج زعيمي الاقلية والاكثرية في لجلسة الشؤ وذانحارجيةالنا يعقلبلس الشيوخ ولجون كيي وتشار لسيايتوزفي لجنة الشؤون الخارجية العاسقطيلس النواب وفيا على نص البرقية

واوضع انه ليس أديه بيبود يغيثه

تلع اللجنة تنفيذية للجمعية في الاسراع باعباد التشريع الماص بنصيب الولايات المتحدة في يرنامج هيئة الامم المتحدة الحاص بيثة اللاجئين في فلسطين

وهذا العمل يضع الولايات التحدة في الصدارة بالنسبة للجهود العالمية المبذولة لأعمال الاغاثة والتعمير في اشرق الاوسط وبرنامج النقطة الرابعة الاميركي مضاة اليه هذا المعل سيكومان مصدرآ لمعاونة الجاثمين والمرض ومن لامأوى لمم ووسيلة لرفع مستوى الحياة لملاين من الناس

في الشرق الاوسط والبلغ الذي تلح اللجنة في اعباده يلغ ۲۷۰۰۰۰۰ دولار وقد سبقان اوحى ترومان الكنفرس باعياده المساهمة في تفقات برنامج اللاجئين الذي ارصت به هيئة الآمم للتحدة وتيلغ .... ١٩٥٠ دولار

ه سيعهد الى السليور دي غلسري ديمن الوزارة الإيطالية المستقيل في اعادة تأليف الوزارة الجدهة

تشرشل يريد اعادة الامراطورية فلا نغيب الشمس عن أراضي بريطانيا

Abroad | Enduced rates Sh. 40 Yearly | Full rates ... Sh. 71

لندن في ١٣ ( و.ف ) -- نزل يوميات المستر و نستن نشرشل من الطائرة المائية في ميناء سو عبتون والسيجار في فمه وافضى بيبان موجز قال فيه آراء عظيمة اننا في حاجة كبرة الى وثبة جديدة ترد بلادنا الى مكافتها الحقيقية في من أجمل وأشجع مالقت نظر العالم بوصفها اميراطورة لانفيب الفكرين قلك الا "رأه الحكيمة الق

> عاد المحافظون الى تقليم ازمة الحسكم وفي الوقت عينه رحب المحافظون بالانباء القائلة از ٢٠٠٠ر٢٠٦٠٣ من اعضاء نقابات العالى ليريطانية ــــ وهم العمود الفقري لحكومة العال الاشتراكية ـــ ابوا ان. يغروا الحكومةعلى سياستها المتعلقة بجميد الاجور لمدة سنة كاملة

الشمس عنها ابدأ وسيتحقق هذا اذا

۱۸ بونتریا پیعروں عن فرنسا

باریس فی ۱۳ (و.ف) ــ اذاعت ادارة الامن الوطني مساءامس ان عددالرعايا البولندين الذين تقرر ابعادهم عصرامس لحغ تمانية عشر اما مجو عالدين تقرر إحادهم من فرنسا من رمايا تولندا فتحو ارجمين اتهموا بالتدخل في شؤون قرنس

مونیخ فی ۱۳ ـ ر ـ شاء واقدر

الرحيم، اذ عنه المانيا فوحرراً شايا

شرك مصرلانامين

ابداها سعادة الدكتور مافظعفيني

بائسا عن فشل الاشتراكية في مصر:

وتنوحه بالماتعا نيهمصر من انخفاض

مستوى العبشة برجع قبل كل شيء

الى ضعف الانساج والى توانيتا في

استصلاح الملابين من الاحدفة القابلة

للزراعة وأهال كميات هاثلة من مياه

النيل التي ننتهي الى البحردون ان

تستغلبا البلاء في الزراعة اوفي توليد

القوى المحركة التي محتاج اليها انتاجها

بانو اعدو استباد الساحات الو اسعة الغنية

فليس تطبيق نظام سياسي من اي

لوز ينقل الينا من بلاد اجنبية ممكن

ان يكون علاجًا لهذه الحالة .. فليست

الاشتراكية المعسدلة او المتطرفة ولا

الشيوءية علاجا لمانشكومته كإينادي

بذلك بين وقت و آخر بعض السياسيين

النازية الدين باعولها نفسهم الحاماء

وأذبع أنه انكر قوله قيا حد

عفوبة الاعدام

نوفع على الخونة الروسى

بتوقيم عقوبة الاعدام على التهمين

بالخيانة في القانون الروسي

لندن في ١٣ ( ر) -سيعاد نص

واذاع راديو موسكو اليوم ان

قرار الغاء عقوبة الاعدام الذي صدر

ولتروة الدفينة ..

و حص الكتاب.

فوهرر جديد لاكمانيا

يسعى لنشر المبادىء الفاشية

## اميركا لا تقدم عونا عسكريا لحكومة الصين الوطنية فى جزيرة فرموزة

الى البيانات السابقة وقد قيل فيهسا وشنطن فه۱۲ ( و.ف ) - افضی الرئيس نروطان بيبانيلندونيالصحف ان اميركا لا تفكر في مد هذه المنطقة قال فيه : اذ مشكلة فورموزة سويت معونة عسكرية باليابالنسبة الولايات المعدقالاميركية

ولما سأله احد الصحفيين رأيه فيا ذكره الشيخ الجهودي روبرت نافت من أن في الامكان المناعمين فرموزة بتفقات قليلة على: انه لا مرف ان شيخ ولاية أوهايو هو في الوقت عينه من الحبراه العسكربين

وقال عن اسبانيا : انه لا بجد جديدا غوله بشائها

بالحبس ستة اشهر مع الشغل. وقد قض جراف مدة العقوبة في الحجز

الثلثاء القادم

جديدآشخص في الهر كارل فيتنها نسل زعم الأنماد الوطني المتطرف وكاذ الهركارل فيتنها نسل قد تحدى قبل ذلك قراراً اصدرته عمكة مونيخ وعقمد اجتباعا لهيشة أتصاد الوطن والتي خطا با قال فيد اذ السلطات لن تستطع تكيمه الالمدة قصيرة وكانت محكمة مونيخ قد منعته من القاء خطبه في الاجتماعات العامة لانه يشتبه في سعيد لنشر المسادي.

في شهر مايو عام ١٩٤٧ لن بطبق على والمونة الذين يبيعون بلادهم وكانت الوزارة الباظريةالق تعمل اداز صديق لهتكر والجواسيس والارهابين ۽ على تطبير المانيا من الثارية قد بدأت بأتخاذ الاجراءات ضد فنيتنها نسل بالحبس سنة اشهر مع الشغل ه غرفت امس في مياه مهر التامير لاحيائه مبادىء النازية وكانت الانب قد اذا يت في غواصة بريطانية كيرة تفريخها ١٠٩٢ مونیخ فی ۱۳ ( د ) — قررت طنا بعد ما اشتركت في الحرب العالمية ألشهر الماخى اذرجال الجستابو وضياط محكمة التطهير منالنازية اليوم ان الهر البوليس السري واعضاء الجستابو الالحية وذلك عندما اصطدمت بباخرة أولر يعجراف الذي يدعى انه أنقذ السري حضروا اجتماع اتعاد الوطنين سويدية وكان فيالغواصة ٧٦ رجلا حياة هتلر في عام ١٩٣٣ ، اساء الى امكن إيفاذ ١٥ منهم احياء وانتشلت في يوم ١٥ ديسمبر الماضي البلاد طبقا لفانون القضاء على النازية. وأذم اذ فيتنها نسيل قال في ذلك جثتان اما الباقون فموجودون في قلب وكان جراف محمل الرقم التَّمن في الاجتاع: وقابسلط الحو فالمادون عضوية الحزب النازي وكاذ صديقا شخصيا لهتلر وحارسا خاصا له ونابت اليوم ابنته عنه فيحضور الهاكة ويدعى جراف اله كان يسير بجوار هنلر 🕻 حركة الزحف على مونيخ في عام ١٩٢٣ وانه انقذ حياة هتلر بال الق بنفسه عليه عند ما اطلق عليه الرصاص وقورت المحكمة مصادرة ٧٥٪ اولاد المدارس من ممتلكات جراف وحكمت عليه بعناحون الى تغسيدية كاملة ليستشعكنوا من لقربة صحتهم ومنابعة دروسهم بنشاط وفوة غادر باریس امس السیو رویو يمنحهم الغذاء والصحة والنشاط ويعنع الرد عنهم لأن فيه جميع مزايا زبت السسمك وهو بدون رائحة او طعم شومان وزير خارجية لهرنسا قاصدآ أعطوا أولادكم يوميا فيعاً ... مولت مضافا اليه فتنامن 1 . ب . د مدينة مينز ليطوف بغرب ألمانيا وبرلين وسيعود الى باريس في يوم



## فرصة امام القاهرة

## تعليق النيوبورك تيمس على فوز الوفك

بريطانيا وأميركا لاتعدلان سياستهما

نجاه حكوم فرانكو في اسبانيا

لندن في ١٢ (ر) - عقدت اليوم جريدة النيو بورك نيمس فصلا بعنوان و فرصة امام القاهرة ، قالت فيه : أن انتصار حزب الوفـد في الاعخابات: العامة المصرية يدل على مدى السخط على الاحوال الحاضرة في مصر وقالت الجريدة ان الانتخابات

جرت محرية وخير محروهو ما يستأهل عنه رفعة حسين سرى باشا آبات التقدير الكبيرة

الحاط أشا. وأقوى منهساً في اي وقالت اذ ﴿ حمى قومية ﴾ سرت في مصر بعد نظام آلحكم في السنوات ! وقت مضى

لندز في ١٢ ( ر ) - قال هنا اليوم

فاطق بلسان وزارة الحارجية البربطانية

أن الولايات المتحدة لم تحط بريطانيا

هاما بأنها تفكر في تغيير سياستهاحيال

اسبانيا والقيام محركة لانهاءمقاطعتها

وقال اذسياسة بريطانيسا نحو

اسبانيا لم تتغير فهي لا تزال متعسكة

عشروع قرار هيئةالاممالمتحدةالذي

اتخذته فيشهرديسميرعام ١٩٤٦ وقد

فاشدت فيه الدول الاعضاء باستدعاء

رؤساء بعثاتها الدبلوماسية من مدريد

فى نفيع سياستنبا ولا في اثارة هذا

الموضوع في هيئة الامم المتحدة

وأضاف الىمانقدم: وتحن لانفكر

وأكحت اليوم جريدة الدابلي

كامبريدج (ماسانشوستس) في

١٢ (ي.ب) - أحيل امس والمفر

الفقود، من التسوراة الى الحبير الفني

في جامعة هارفارد للعناية به . ورعا

سد هذا السفر الفراغ بين قصة الحليقة

في ادارة المحفوظات عميد فوج بالعناية

جذه المحفوظات القدعة واعادتها الىما

يبلغ طولها ١٨ بوصة ملك للاسقف

اثناسيوس بشوصا موبل رئيس أساقفة

الكنبسة الارثوذكسية السورية في

نوزيع الاختصاصات

وسكرتيرها العام

باشا وزبر الزراعة قرارآ بتوزيع

الاختصاص بن كل من حضرات

وكيلي الوزارة وسكرتيرها العام بعن

انشاء المعالج الجديدة على الوجه الان:

للدرى بك و كيل الوزارة للشؤون

الحيوانية بالمصلحة البيطرية والتسام

المعامل البيطربة وتربية الجيوان

والدواجن وحدائق الحيو اذوالاسماك

ونختص سعادة الدكتور مدعلي

الكيلان بك وكيل الوزارة الشؤون

الزراعية عصلحة التقافة الزراعية

ومصلحة الاقتصاد الزراعي والتشريع

ومصلحة البسانين ومصلحة الزراعة

بك السكرتير العام فاقسام المستخدمين

والمكرتيرية الفنيسة والمشروعات

والتحقيقات والهندسة الميكانيكية

والهندسة المدنية وادارات السكرتوريق

والمحفوظات وقسم التفتيش الاداري

ومكتب المناقصسات والمنازيش

وبحتص الدكتور عباس الساوى

ومصلحة وقاية المزروعات

نختص سعادة الدكتور ابراهيم

بين وكيلي وزارة الزراعة

أصدر معالى حسين عنان

القدس والملكة الاردنية

كات عليه حتى عكن ترجمها

وسيقوم الكيمياني وذفور دجتنز

وهذه الوثيقة الجلدية الجافة التي

والطوفان فيالتوراة

تلغراف المحافظة فيمقال افتتاحي على

من الناحية الدبلوماسية

اليوغ أمة مستقلة خقا لهمما اقتصاد معقول وان كان غير منزن الى حدما وازمصرهي أقوى دولة فيالعالم المرنى وتحتل مقاما انضح بجلاء شأنه الاسترانيجي فياثناه الحربالاخيرة. وختمت الجريدة مقالمًا قائلة : ان المستقبل مفعم بالامل وليس حنساك ما عكن أن سي اليه والفرصة تملح اليوم على الفساهرة

ضرورة الاعتراف بمكومة فرانكو

ووصفت هذه المفاظعة بأنهاغير منطقية

وقالت أز الأنباء الفائلة أن الولامات

المتحدة على استعداد لانباء مقاطعة

اسبانيا من الناحية الدبلوماسية جديرة

بأن تحذو حذوها علىالتو جميع الدول

واستطردت الجريدة تقول من

وأمامن ناحية بريطا نيافان المنطق

وأضافت جريدة الدايل تلغراف

الى ما نقدم واذا تقدمت امع كا الميدان

لنقض قرار المقاطمة فملى بريطا نياان

والوثيقة مكتوبة باللغمة العبرية

الوثيقة التي ترجع الى الني عام والتي

اشتراها الاسقف صامويل من قبيلة

من البدو فأنها ستكون اهم اكتشاف

عاص بالمكتاب القدس في عصرنا

ومن المنتظر ان نكون الوثيف

وكانت قبيلة من البدو الرحل

شاملة لفصةالتوراة والتفاصيل الخاصة

بالمدة التي مضت بين بدء المحليقــــة

قد عثر فعلى هذه الوثيقة في عام ١٩٤٧

مأموريات جديدة

للشهر العقاري

شوق بك الامين العام لمصلحة الشهر

العقباري مشروعا يقضي بانشساء

مأموريات جديدة للشهر العقاري في

للراكزالق أشلت في الديريات التبسير

على الجمهورمن جهة والتخفيف الضغط

على مأموريات الشهر ومكانب التوثيق

في السلاد وقد أدرجت الاعتادات

اليسة الطلوبة لانشباء المأموريات

الجديدة في مزانية الدولة عن المسنة

مجلس الجامعة العربية

الامانة العامة لجامعية الدول العربية

الدعوة الى وزارة الخارجية السوربة

لحضور مجلس الجامعة الذي سيعقبد

والمشتربات والادارة المالية والمزانية

واقراد مشروع المزانيةومشروعات

الفوامين والانظمة يشترك الوكيلان

وعندالنظر في السيادة العلياللوزارة

حوالي منتصف شهر درابر

والسكرتير العام في البحث

دمشق في ١٧ (د. ا.ع) - أرسلت

गामा गामा

يدرس سعادة الدكتور عود

فى كهف بالقرب من البحر الميت

والطولمان وحياة نوح وزوجته

القائل بالمفاطعة قد فقد أساسه اليوء

بعد الاء واف المين اشيوعية

تكون أول من يتبعها

العثور على سفر مقفود من التوراة

بحث شؤون الخليقة والطوفان

مصلحة الدول الغربية الاعتراف التام

لخمس الق تلت الحرب العالميسة وهى

مد ( النقير ) جسمه وهو ملق على الارض ووضع ما علا قبضةاليد من التربة المبللة على شفته السفلي وجاه رقافه وغرسوا في هذه التربة الحصيبة حبــات من بذور الحردل وارتفعت صلوات العقراء لينمى الله هذه الشجرة ويفلع الزرع

يبت ( بشرى) لتربية النباتات [

وضربوا الرقم القياسي في الشذوذ .

ولكن احداً لم يسمع الحرب من

الحادث الآني الذي يرويه احد كبار

الرحالة فيما يلي

اشتهر فقراء الهنو ديغرا بة اطوارهم

ورفد الفقير كذاك لا يقوم بحركة ماوا يقطع عن الاكلوالشرب وجسمه النحيل الضعيف معرض لحرارة الشمس كى تنتفع البذور منها

وجدارج ليالقضاهاوسطاليل البارد والظلام المخيف والوحدة التامة دهش زملاؤه و الفقراء، الذنجاءوا برون نتيجة هذه التجربة الزراعية النبائية الاولىمن نوعها لبروا بعيونهم حب الحردل قد نبث و عا

بقضي عشر سنوآت رافعا ذراعه وشهد الرحالة فقيراً قد رفع بده المعددة الي المهاء طيلة السنوات العشر الماضيــة دون أن يفكر في خفضهـــ

وتطلع الرحالة آليه فوجدالطيور قدعششت في كف بده البسوطة وقد علم الرحالة أن اليد تتصلب حد ثلاثة أشهر وتصبح عدعة النفع بل أن هذا و الفقير ۽ بعد انتهاء الاشهر الثلاثة لا يستطيع ان يزل يده و لهذا يتركباً في مكانباً تمتدة على هذا الوجه المجيب معتقدا أذالتقاليدالد بلية اعا هي التي تدفعه الي تعذيب نفسه على هذه الصورة البشعة المروعة

وهؤلا. ﴿ الْفَقْرَاءُ ﴾ لانكفيرعن خطيئة من خطايام

#### عدة دبابيس شرية

مباراة في معرفة أقدر قروي في وهيميا على تحمــــل اكبر عدد من وخزات الابرفيمدكل متبارومتبارية یده أو بدها لنكون و غدة دبایس

ولا يزال سكاذبوهيميا يحاولون لوصول الى الرقمالقياسىالذيوصل اليه ﴿ بَاجِرُو ﴾ فقد كان من شــدته وصبره أن محتمل وخز ۲۲۰۰ ابرة في يده في ٢٩ ساعة

غرابة الارقام

ينفسم العدد ٢٠١٦ على الاعداد من ١ الى ٩ غرب

#### تزوج ١١ رجلا ف خسة اعوام

قبض رجال البوليس الانجلزي على امرأة تدعى ﴿ مَسْرُ ابْرِسَ فُونَ من سكان شيفيلد لا يزيد عمرها على ا سنة وتعد من اجمل نساء العبالم خفهم روسا وأقدرهم على التلاعب بعواطف الرجال بنهه الزواج من ٦١ رجلا كانت تعاشرهم مضائمرة الازواج في وقتواحدوهم مشتتون أنحاء الجزر البريطانية والمانيا وجنوب أفريقيا ولا يعرف أحدم أن له من بشار که فیها

والطريف ابها قد استطاعت ان تقوم بهذا الدور العجيب في عمس

#### غرابة الارقام

خذ أي عدد من ثلاثة ارقام مم اعكسه واطرح الاصغرام اقلبهمن جديد فتجد ان العدد داعا هو نفس العدد ١٠٨٩ مثال ذلك

ATO. - ١١٥ عكس العدد ٢٩٧ باقي الطرح + ۲۹۲ عكس العدد الباق

## رياضة المقطم العقلية طرائف وغرائب وحقائق وتسلية

من الغرب والشرق

#### حادث طريف في مينة الامم المتحدة

من الخواءت العلم غة التي وقعت في هيئة الاتم المتحدة الحادث الطريف

اشتهر مترجم قرنسي في هيئة الام

المتعدة عقدوته العجيبة على ترجمة كل كامة نقال في امازة ودقة ولكن احدا لم خطر ابله ان الرجمة متكون ، مقرونة الاتيا المتقن وتفصيل ذلكأن خطيبا مري الحطباء قدعكينت الانفعالات تفسية منة وهو غطب خطابه الرائع الذي غيض والعبارات الطنانة وهو يشير يده في انفعال نفسي لاحد له اذ طوح بقدح كاذ موضوعا على المنبر مملوءا

واسرع اغدم وأعادوا كلشىء وجاءوا غدح جديد ووقف المؤجر الفرنسي المذكور

ليعيد ما قبل بلغة اخرى ولم يلس كامة واحدة مماسمعهاه كالذا لمأضرون بقا بلوزعبارانه محاسةفياضة ويعجبون من هذه الموهبة الفريدة وهذا الاتفاق

وقام الترجم عهمته على احسن وجه الى الرجاء الى العبارة ذانها التي اسفرت عن تطوع اللدح عا فيه ولم بشعر الابرهو يمثل الدور بعينهاثناء تدفقه في القول

وكانُ أَغَمَالُهُ النفسي لا يقل عن انفعال الخطيب وتمثل الحركات التي فامها الحطيب فضج المجتمعون بالضحك واشتد المرج وآلموج

## بتعل اللغة الالبانية

في المام

عال اعضاء هيئة الام المتحدة ال لا يكون احد من ينهم ملما أقل المام يرجمة وثيقة من الوثائن الالبانية الهامة التي ارادوا الرحرفوا شيئا عن مجتوبانها

و مد مت طویل دون جدوی عثر المجلس على قرنسي من كبار اللغويين يتكلم بطلاقة.٧ لفة ولهجة الا هذه اللَّهْ وَالْآلِيَا نِيةَ

فطلب من اعضاء هيئة الامم ان بتركوا لو أزجة الم لطها تكفيه فوافقوا على ذلك وعم لايصدقونان في قدرة انبيان ان حمل لفة في هذه

ولكنهاستطاع از يتقن هدهاللغة الألبانية والريفيم اصولما المحد ان ستطيع أذ برجم عشرات الوثائق الالبانية لاوثيقة واحدة فكانت دهشة رجاله الميثة لانقل عندهشتهم عندما تبن لممافقار الميثة العالمية كلها رجل مرف ثبياعن هذه اللغة الالبانية عكنه نرجمه هذهالو ثيقة الدبلوماسية العقدة المامة

الغضب الحارق بلغ الغظب بسيدة عجوز من هاني فينا كات على أبواب الابدية ما اشعلت الخارُ في اغرَ شيء لديهـــا وعي قططها الجيلة البريدة التي ظلت ميها كل فلنباو تكرس لها كل جدها ولما التله أمن عمليتها الوحشية قالت على مالها الها لا استطيع ان تتصور اند امكا با ترك هذه القطط

#### المناية بها واضعر ول عن اهمامها بها الاميركي العادي

المدالة لتهذكم المتهكمين وسخرية

الساخرين عن كانوا الوسو بما على

يستخدمالق كلة فقط عول أحد الباحثينان الاميركي العادي لا بعرف اكثر من التي كامة فقط سنخدمها في كلامه وكتاجه ويقول ان و روزار ولسون ، كان لغويا من أقدر اللغويين الذين

عزفوا في أيامه

#### اولا - ١٢ فيراير سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء وصلة من الطريق رقم ١٩ الى ناحية طرنية مركز الحلة الكبري عديرية الغربيسة وتمن دفتر

ثانيا - ١٥ فيرابر سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء وصلة من طراد النيل الىجسر ترعة راضىعند فاحية ساقية ابو شعرة عدبرية المنوفية وتمن دفتر الشروط خسائة مليم

الشروط جنيه واحد

مصلح: الطرق والتكبارى

والكباري وزارة المواصلات عصر لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم:

تقيسل العطاءات عصلحة الطرق

النا - ١٦ نيراير سنة ١٩٥٠ عن عملية نرمم وتغطية ودهان الطريق لوصل الىمنى الادارة عستشؤ فؤاد الاول بالهاكستيب بطول . ﴿ مِرْا وبعرض ١٦٤٠ متر و كذلك الميدان امام مبائ الادارة وانشاء وصلة تصل مابين وصلة الجراج وافران الحريق بطول ۲۹۰ مترا وعرض ۽ امتسار وتمن دفتر الشروط جنيه ونصف

رابعا - ۱۸ فيرايو منة ١٩٥٠ عن عملية توريد الاثاثات اللازمة لمبني استراحة المهنسدسين بشبين الكوم والقناطر الحبرية وثمن دفتر الشروط

غلمسا - ١٩ فيراير سنة ١٩٥٠ عنعملية دهان طريق القناطر الحبرية شبن الكوم في المسافة من اول الرصف الحالي بالقناطر الحبرية (عند كوبري العية) كِلو ٢٠٢١ إلى كِلو ٢٣٢ (٢) نرب سنتريس وبطول حوالي دره، كيلو متر نقريبا وثمن دفتر الشروط ثلاثة جنبيات ونصف

سادسا - اول مارسسنة . ١٩٥٠ عن عملية أمثاه ورصف طريق من هويس ترعة الاسماعيلية عند بابيس الى مطار كلية الطيران الملكية بناحية بليس الشرقية وعن دفتر الشروط ارجة جنبيات ونصف

ملاحظة : مصاريف ارسال كل دفتر شروط لاية عملية بالبريد مائتا للم خلاف تقدم طلب على ورقة عفة من فئة الثلاثين مايا لكلدفتر ( PAYE ) 14.

زبادة حرك فتل الرفاب والبطائع على طائرات انحاد الطرق الجوية

البريطانية خلال عام ١٩٤٩ تشير تقاربر اتحاد الطرق الجوبة لبر يطانية التمهيدمة الى ادعددالركاب الذين أقلهم الأنحاد بلغ ما يقرب من ٠٠٠٠٠ راكبا كا بلغ عددالاميال القطوعة طيرانا ١٢٧ر١٥٢١٨٠٤ ميلا خلال العمام مقابل ...ر.١ را كبو . . . ر . . هر ٢٦٥ ميل مسجلة

1984 cle is وقام الاتماد أيضًا في عام 1919 بنقل ١٩٩٩ر٣ طنا من البضائع عا في ذلك حقائب البريد الدباوماسية والعفش الزائدهذا مقابل ١٦٦ر٣ طنا في العام

وهناك إيضا زيادة في حمولة ابريد فقد كانت في العام المحاضي ١٦٧٦٧ طنا زادت في عام ١٩٤٩ الى ٥ ٨١١

وقدكان ادخال طائر ات الارجر نوت الجديدة حدثا ملحوظا في عام ١٩٤٩ فاصبحت هذه تعمل على كثير من خطوط الشرق الاوسط والاقصى ، كاادخلت إضاطا رات استرانكروزر على الخط الجوى بين لندن ونيو يورك وقد زادت الاميسال التي تقطعها خطوط الأتحاد الجوية خلال 1989 الى . . . رو١٧ ميل و كان هذا بفضل اتحاده مع شركة طيران جنوب امريكا البريطانية

The second secon وقد استخدم في مؤلفاته النفيسة وخطبه الرائمة اكثر من ٥٣ الف كلمنة مختلفة وهو رقم قياسيولا شك أما هربيرت سبنسر الفيلسوف الفرنسي الذي عاش في الفرن التاسع عشر وحد في مقدمة فلاسفة العالم فلم ستخدم سوى ٢٤ الف كارة

واستخدم شكسبر نحو ٢٤ ألف كلمة في روايانه الحالدة

## جو ن البضاعة . رخص الاسعار نبرها بمون زكرنا (عير رسلال مان-١٩٩٢

ميدان احمد ماهر (بأب الحلق) العارة الجديدة - بقالة - ياميش - حلويات ٩٠ علم الاقة مكرو بلديد غريمو الشكال هري مام بالقطعة صاعول البلسي فأووق بالغطمة سأبول نابلني عر النيامة ما يُول الجي فكمه النيامة ما يول الجنبي روشة النطعة ما يول ، زلاك كبر علية مربة المكال بالرطل مسلى بلدي بالرطل عسل تحل فل و جن لکو او س بالنطبة سابول ذهبي وتخلة كبم النطبة مايول مزال منه النطبة سابؤل سيدكم و و لوكن للبن با الطبة صابول سائلات الاصو بالطبة مايون عبك المرم

بالكياوشكولاته بالبندق بالبخد و ملبس فرنساوي باللوز اكسترا ﴿ كُرُمَلَانَ الْجَلَّمَزِي الشَّكَالُ لُوْكُسُ الطبة كوبكر لولس لعيكار ﴿ كُرِمَلَاتُ مُورِيةً مِشْكُلُةً لَمِنَاسَ باللة لن ندل ۱۸۰ د کرملان لکال اکد بالاقاماين بالوز بالملبه لكتوجين نسله ١٥٠ بالرحامة شربات الدورداش ستوجين ضله

استعداد تام لحميع طلبات البوقيهات والافراحياسعارلا يمكن مزاحتنا فيها

۱۰۹۰ السيده شهر راء \_ غناه ٠٠ر١١ نشرة الاخبار الاخيرة السلام الوطني – ختام هنا لندن

برتام محط لنرد العربية

٠٠ر٧٠سا. \_ جولة الاسبوع ٧٠٧٠ (مر آة الثرق) حديث للاستاف المبارك ايراهيم ٥٠٠٠ ما يطلبه الستمعون ٠٠٠٨ نشرة الانباء

. ١٨٨ تعليق على هامش الاخبار סונג خام . ٣٠ تعلم الانجازية بالراديو

١٤٥ برناع موسيقي وغنائي ٥٠٠٠ حديث ( العالم العربي ) ١٠ر١٠ نشرة الانباء \_ ختام هورة صباحا القرآن الكرم ٠٠٠٧ نشرة الاباه \_ ختام

محل الشبكشي



وهو من مطربي محطة الاداعة وقدأحي ليلة رأسالسنة عزل الوجيه الاستاذ لطن بك ابو لحاف فأطرب أ الحاضرين بأغانيه التجية و صو تدار خم

هنا القاهرية ٠ ٠ ر٧ مساه \_ مايطلبه الستمعول . جرى نشرة الاعبار ٠٥٠ موسيقي ەەر ۲ أذان العصر

٧ . رم "للم ة المالية والعجازية السلام الوطني \_ ختام

. ، ره اور کسترا عد رجب علی ١١٥٥ أذان المغرب . ٢ره ابتهالات الشيخ طه الفشني ٣٠ السيدة ليلي مراد - اغاذ من

فيلم و قلي دليلي ۽ ه ور كن الاغاني الشعية . . ر ٢ عبد ألغني السيد \_غناه

١٥ر٦ حديث للدكتور حسن صادق ٣٠٠ قصيدة الشيخاءاهم ألفوال ٢٠٠٠ أذان العشاء ٠٠٠٧ عثيلة

. ١٠٠٠ عد عبد الوهاب والسيدة رجاء اغاز من قبل ﴿ ممنوع الحب ﴾ ه ورب السدة نادرة \_ عناه

٠٠ر٨ فرقة على فرا - المجلية ١٥ د ٨ اغازمن و ما ١٠ ورا الانتام، غناء عاس الليدي

٣٠٨ نشرة الاخار وقراءة وناج . هر ٨ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل

. . ربه قرآن: "شيخ عبــــد الفتاح الشعشاعي ١٠٠٠ حديث للاستاذ عدا حد خلف اله ه وره الانسة ام كلثوم \_ غناه ه . ر ۱۰ اشعار منالاستاذ احمد رامی ١٠٠١ غد عبد الطلب \_ غناه ٣٠٠٠ البرقة الوترية المصرية

2-1-4

سرح الزيماني — رواية ﴿ مِين

شكوكو وفرقته بمسرح الازبكية

صفية حلمي وفرقتهــاً — حزب

الدغور ـ حوريه عد وفرقتها

متروبول ـ روامة رسكا

رويال ـ المهر الاحر

هو نولولو خالراة

شيرا بلاس ـ منديل الحلو

فاروق الزينون ـ الحازة في جهم

کایرو بلای ۔ عروسة حرب

ستود يو مصر ـ يو ي افتدي

دور السينما

# أين تمضى إيتهرة هذا المساء

محاس فيلم (نو دس) بلدي وخفة رو كس \_ فيمضارالسا قميكي روق الــكورسال ــ لبلة العيد دیانا \_ جان دارك ريفولي - الهجورة مارو \_ الصحراء سبها فمينا \_ مولد اغنية والسلسلة اوبرا \_ اللغز واديو \_ شهرة الدهب مصر \_ غزل البنات، الشرق \_ عفريته هام الاهلى \_ عفر عد ها م بديا مياى \_ فلنستمتع بالحياة سينها فريال ـ طلاق سعاد هانم

معيار بالتو \_ غزل البنات سينا بلازا ـ الهوى والشسباب وفيلم مغامرات في ادغال

## البنك البلحيكي والدولى بمصر ش ٢٠٠٥

ويؤجر خزائن خصوصية مركبة في غرف بها نكبيف هواء احتباطي في أول يوليو ١٩٤٩ ٢٤٠٠٠٠ جنيه القاهرة س ت رقم ٣٩ الاسكندرية س.ت. رقم ٩٩٢

يغبل ودائع غدية مقابل تسليم أذونات على الحزانة لماملها

رحلة ممتعة الى الاقصر واسوان تنظبها

شركة بلتورس للسياحة د.٠٠٠.

تبتدى. في ١٩ ينا ير ١٩٥٠ لمدة اسبوع كامل بجنيه ٣٠

السفر بعربات النوم والاتاسة في قندتى ونتز بآلاس في الاقصر

رفندق كاناراكت في اسوان اللاستعلامات راجعوا مكاتب الشركه: ..

الماعرة : - . ١ و ١٢ شارع عثل باشانليفول ٩٧٦ • ٥ - ١٩٣٩ ٥

الاسكندرية ١٩ شارع شريف الثا تليفول ٢٨١٣٠

SIDE SIDE SIDE SIDE SIDE

# مان ايعمل العرب للخروج من ازمتهم الحاضرة

## حوادث فلسطين وما توحيه من دروس وعبر وصف هامل للنهضة الادبية والثقافية في العراق

الصمافة العراقية في العصر الحديث ـ منى نشأ الانصال التفاني بين مصر والعراق

ما هو معير مكثبة الاب انسئاس مارى السكرملي عثات الالوف وقد تكاثر شددللدارس

لد رضا القيين من كار الساسة امر افيين ومن و زراء المعارف السابقين ني العراق وقد وصلاليها من تحوشهر للاشترالكفيالمؤتمر اللغويالذي سقده جمع فؤاد الاول للغة العربية كل سنة وهويقم في فندق الكنتتال

وقدز وتسعادته في الفندق وطلبت البه ان مجدت قراء القطم عن مالةالعالم العربي الان وعن شؤون التعليه والثقافة في العراق فاستقبلني سعادته بالنرحيب للعروف عنه وتفضل فأجاب عن استلق بالحديث التالي:

#### حالة العرب اليوم

قلت لمعاليه : ماهو رأي معاليكم في المرحلة التي مجتازها العمالم العربي اليوم وماذا ترون اذ يصنع العرب فخروج منالمأز قالذي نراقم فيدالان

مرحلة عصببة للشعوب العربية

فقال ما ليه: لاشك أن الشعوب العربية نجتاز مرحلةعصبيةمن مراحل حياتها في هذه الا ونة فقد تعددت الازمات وتوالت مظاهر الفلق في اقطار الشرقالعرن وكشفت الاحداث عن المساوى، والعيوب الي بجب العمل على علاجها بروح التعماوز بين هذه

> احداث فلسطين وما توحه من عبر

وامامنا احداث فلمطين ومافيها من عبر ودروس شق بجب على العرب ان يستفيدوا منها في استعدادهم لمواجهة للسنقيل

حاجة المركب إلى القيادة الصالحة

وفي منافقة عده الدروس والعبر البالغة الركوب مقدون النوجيه والفيادة المجالجة بضماني الى ذلك ضعف روخ الصباون والحازر بينهم في مواجهة الاحداث وعارة روح الجشع والمطامع الشخصية وهذا هو سر آلموقف الحرج الذي برى العرب انفسهم فيه اليوم

ماهو المخرج من الازمة الحاضرة

تم قال السيد الشبيبي أنه برى الا مخرج للامة العربية من عنها الحاضرة الابالانحاد والالتفاف جبول قيادة صالحة عازمة والابالبسدل والفاداة ونسياذ المصالح الشخصية ونكران الدّات في سبيل مصالح العرب "هامة

النهضة الادبية في العراق

ومراحل عوها وهنا انعطف الحديث علىالتاحية العلمية والاديء ومعرزف أذ سعادة السيد الشبيبي بك من كبار رجالالعلم والادب في العراق فقلت لــــعادته ألا عكن معرفة ثني، من سعادتكم عن الحركة الادبيسة في العراق وجد عام 1

#### الحركة الادبية القدعة

وعزانها

فقال معاليه : لقد اجعاز الادب العراق مذ تحسين سنة إلى البوم عدة مراحل منها مرحلة تعد من مراحل الحركة الادبية القدعسة بالعراق وقد شهد العراق في هذه المرحلة حركة ادبية لا يستهال بها

أما عرات الادب العراق فيعد. الرحلة فهي بميزات الادب العرى القدم: عنايه بالاتفاظ الجزلة وبالبيان العربي الاصيل. ولم يظهر في همـذه المرحلة

من فيهوف مصر الا ومعالى السيد إ الادبية العراقية أثر بذكر التجديد كا وقع في الحركةالادمية المصرية من بعد عصر عد على الكبير

> عصر الانتقال في الادب والسياسة

وقد انتهت هذه المرحلة من الاب لعراق في اواخرعصور الحسكم الزك العراق وبدأ مصر النستور الذي تم اعلانه في ملاد الدولة العيَّانية عصر من عصور الانتقال في الادب كما بدأ به عصر من عصور الانتقال في السياسة

> الادب والشعر في العصر الحديث

وهسذا الادب العراق الجديد مختلف بطبيعته ونميزانهعن أدبالعصر لسابق فلدلك جاء الشعر في عصرنا هذا ترجانا لما بجبش في أعماق النفوس وسنجلا للاحداث في العراق وبلاد العرب وقد وفق الشعراء فيه الى شىء من الابداعوالا بتكاروعرضوا بنات افكارهم على موازين جديدة من عقل ومنطق وفلسفة

التحامل على القديم

وفي حذا الضرب الجديد من الادب العصري في العراق نجد دعوة قوية الى التجــدد او التطور وجرأة بالغة في التحامل على القدم

الصحافة النراقية

وفي هدئرا العصر نشأت العنجافة العراقية الحديثة في احوال لا تحسيد عليها فقد كانت الامية شاملة وموارد الصحف المالية ضئيلة والحبرة الفنيسة محدودة ولهذا كانتالصحف ثتوارى ورها عدة سيرة

ادباء العراق

في محافة مصر وسوديا

ومما هو جدير بالذكر ان فرغا من الاحرار العاملين وعددًا من لكتاب والشعراء المجيدين في حراق أتخذوا من بعض الصعف والمجلات الصرية والسرية الصادرةفي مستهل هذا القرذ عالا لاقلامهم ينشروذفيها ما لا سبيل الى نشره في العراق

ولا بدلي من القول اذ الصحافة العراقية عادت ططعت الاك رحلة اخرى من مراحل نطورها بعد نلك المرحلة السابغة فهي الات ارفي مظهرا وأغزر مادة من صحف الفترة

بهضة ادبية شاملة

فيتضح لنا مما تقدم ان فحر القرن العشرين في العراق تمخض عن سهضة ادبية لاستبان بها وعلى الرغم مميا اعترض سبيل هذه النهضة من مثبطات متنوعة مادية ومعنوية فاسأ تدرجت

في النشوء الي اليوم التعلم في العراق ومكافحة الامية - ماهو مدي انتشار التعليم في العراق وكيف نجري مكالحة الاميسة

ـــ العراقيون من اكثر شعوب الشرق العربي اقبسالا على الدلم ولم دخر حكومة العراق اللتية وسعما فيالا نفاق على اشاء المدارس والا كثار منها عاما بعد عام على الرغم عما تعانيه البلاد من ازماما المالية والاقتصادية ويوجد في العراق اليوم عدد غير فليل من المدارس الحديثة على اختلاف

درجانها ويعد طلبةالمدارسالا بعدائية

مبرأ الماسونية تلقينا من السكرنيرية العظم للمحفل الاكبر الوطني المصري ما يلي

لما كان العض يدى. فهم الرسالة الماسونية على حقيقتها فقدصر حصاحب السعادة والاحترام الكلمي الاستاذ الاعظم للمعفل الاكبر الوطني الصري حسين صبرى باشها في اجتماع كبير عقد اخيراً ال الماسونية لانفرق بين تلاديان والاجناس بل تنظر المالحميم الحرة الحبة والاغاء وهذا هو المبـدآ الذي سود عيم الاخواذا لمسلمينني

و أميد إلما ، الا ا

فرنسا مجوعة مصرية من التعف التنية أأق انتجتها المؤسسة ألقائمية محداثق القبة حيث بشرفعاما الاستاذحيب والمعروف از حضم قالمشم ف فنان

تعرض الاذق بطن معارض

حول الفن التلقاتي

بارع قد كانت 4 في مضار الاشاج الفني عدة محاولات لعل اهمهمها تلك المحاولة الاخبرة التي تتلخص في احتضان البيئة في منطقة أحوات واعتبارها سدون سواهامن المناطق متسوحي ممتسارا يلهم الغني مختلف الموضوعات المم بة الاصياة

كا اذ أ في الميدان التربوي عدة توجد مدرسة ثانويه وتوجد كذلك محاولات وءنها المناهج المتعسددة الق مدارس ثانویة فی کثیر من مراکز وضعت لمادتي الرسم والاشغال الفنية الاقضية هذا عدا المدارس المتوسطة في دور العلم سر. واما معاهد التعلم الهالي ومنهسا والذي حنينا من كل ذلك ال كليات الحقوق والطب والهنسدسة

وكلية المعلمين وغيرها منالكلياتفهى الاستاذ حبيب بك جُورجي ليس دخيلا على الميدان المني اذ هو صاحب والاميــة كما لايمنى منتشرة في العراق انتشارا يشبه ماعليه الحال في مصر والشام وهناك محاولات مختلفة تضطلم بها السلطات الرسمية المغفصة

المتوسطة والثانوية فنىكل مركزمن

مراكز الانوبة الادارية في العراق

في العراق وبعض المحافل الاهلية في

الانصال الثقافي بين مصر والعراق

والي متى برجع

لعلمى والتقافي بين مصروالعراقوهل

وزمصر والعراق انوم وقد بدأهذا

الانصال بين البلدين منذ العصر الذي

تخلى فيه الزك عن الحسكم في العراق

ومنذ اصبحت العربية لغة التعلم في

مدارس الدولة العراقية اذ مضي على

لعراق اكثر من ثلاثين سنة وهو

ستقدم عدداً غير قليل من المدرسات

والمدرسين المصرين وح جيعا مجدوق

في العراق وطنا ثانيسًا لهم وأن أرى

مع هذا كا/ومعروجود معاهدة لذفية

معقودة بن مصر والعراق از البلدن

لا يستغنيان دائما عن موالاة تعزيز

مكنية الاب انستاس البكرملي

واخيرأ ثال معالى السيد الشبيبي

بك رداً على سؤال لى عن مصير مكتبة

فقيد اللغبة العربية الأب انستاس

الكرملي ال هذه المكتبة اهديت الى

مديرية الاثار القديمة بالعراق ولهذه

المدبرية خزانة كتب تمينة نعد بحوا

من ٣٠ الف مجلد بعد ما ضمت البها

مكتبة طبداللغة العربية الاستاذ الكرملي

وفي هذه المكتبة المهداة الى دار الاثار

سبعة آلاف مجلد من الكتبالمطبوعة

و . ٧٠ مجلد من المخطوطات وبينها

أما القسم الفرنسي منها فقد على في

6 m | m

دير يعرف بدير اللانين في بغداد

مستشفى للسك في لبناذ

ادارة الصليبالاحر الدولي الها تنوى

انامة مستشنى لعالجة المصدورين في قرية

وسيزود الستشفى الجديد الذي

سيتسع لمائة وخمسين سريرأ بأحدث

عنات القريبة من القادس

يروت في ٢ (و٠١٠ع) - علمن

بعض المخطوطات النادرة

صلاتهما وروابطهما الثقافية

نرونه في حاجة الى تعزيز

— ماهو رأىمعاليكم فى الانصال

- لاينكر وجو دالانصال الثقافي

توجد في خداد

سبيل مكافحة الامية

ولذلك قنحن نعجب كيف فانه وهو الاستاذ الحصيف الإغهم طيقة ﴿ الْعَنِ السَّعِي ﴾ فكاذ إذ سعى منذ وقت غير بعيد لا شاء مؤنسية تجمع الاطفال الصغار من ابناء عامةالشعب واطلقعاما اسم : ﴿ مَدْرَجَةُ الْغُرْبُ الشعبي ).

وقد جرى في ذهنه ال هؤلا. الصفار الموهوبين لابدان يؤكدوا نظريته القبلية القائفور تأصل الروح الفنية الفرعونية فينفوس ابتاء الشعب

ونحن في الحق لاضكر الزالروم الفنية الفرعونية أند تكول متأصلة في النفوس لكننا لانفهم سر عماماة هذه الروح لأبناء عامةالشعب دورُغيرهم ثم اننا نعيقد ان الروح الفنية المتوارثة عن الغراعنةمؤ كدة في واقع الحياة المصرمة تحيث لاعتاج الي هذه التجارب المعطنمة والعقدة أأتي بجربها

ولا أدل على هذه الرُّوح الفنية من ثلث المنتجات التي مدعيا اصحاب الحرف الفنية من عامة الناس.

ونظرة عابرة الى بعض الاعباء الوطنيه الق تزخر عنتجات العنامين من العامة . كحي غان المحليلي ومصر القدعة وغيرها مر الاحياء التخصصة في غنلف الاعمال الفنية والتطبيقيــة قد تكني للامامة عن ازدهار الروح الفنية بين وضالطوائف الشقية حيث عوارت الابناء عن آماكم اسرار وتجارب مختلف المهن القتية كالحزف والسجاد وأشغال الحرطبلؤالمادن والحصير والسلال واعمال النحت والرسم والتطعم والحفر

ومن الغريب حما ال متجاهل صفة هذه المنتجات ناعتبارها امثاة واضحا للاعاج الغني الشعى الحقيق علا غكر احد من القاعمين على أمر الفن في جمع مختارات من ينها لتوضع في معرض الفن الشعبي الذي اقم الحيرا في اربس استجابة للدعوة الموجهــة من هيئة اليو نسكو \_ بدلا من ظاء الفطع الفنية الق اعجمها تلك المؤسسة الق سميت \_ خطأ \_ مدرسة الفن الشعبي

اذ از هــذه المعروضاية إــ مع الاعتراف بما قد يكون لما من قيم فنية - لا عثل الفرف التلقائي على الاطلاق ذلك لاز السمة الاولى والاساسية التي تمز هذا النوع من التعبير الفني تأني من كونه ساذجا يلبم دون توجیه منظم آر در اسا منهجیه وآعا تفيض به الفطرة طفائيا ورعا كان كل الفرق بينه رجي اعاج البدائيين مصدره تطور الزمن وازدياد الزوة الفنية المسكنسة بالتجربة الق

مرت بها الاجيال المتعاقبة وغير خاف اذ كل اعاج فني بصدر حدتدخلاو رعاية منشخص دارس حفير قنا تربويا او قنا مدرسيا كذلك الذي ينتجه التلاميذ في دور العلم ولكنه لا مكن ان حبر من الفن الشعبي لاذ المنتج في هذه الحالة حق وان كان من ابناء العامة او الفلاحين – فأنه ولا ريب سيخضع

س العقائر المصرية القريمة :

كانت آراء المصريين القدماء عن

لىكون وما به من اجرام و كواكب

ذات علاقة وثيقة معتقداتهم الدبلية

ــ شأذ جميع الامم القديمة ـــ ولو

العقيدةلا على المنطق والبرهان فأندلن

المكن التسايم ما والاخذ بأسبابها

لشعوب معضرورة اعتبارفرق الزمن

ابعيد . فأن العالم عند القدماه اذن يعتبر

اعتقد المصريون ألقدماه ان ألعسالم

عا فيعمن آلهة وانسازوحيو اذوجاد

ومخلوقات خرجت الى الوجود بفعل

الغوى الالهيمة التي لايعرفون كنهها

وقدكان لكلطائغة مزالكهنة ورجال

الدين رأي خاص في هذا الحلق فمن

هذه الأراه ما كان يظن بأن الاكمة

المحلبة هي البارئة المصورة لهذا الكون

ومخلوقاته فأهل اسوال مثلا اعتقدوا

از الاله و خنوم ، هو الحالق الاول

أخذ قبضة من الطين وكون منها العالم

ولعل في هــذا الرأي ما بشبه نظرية

أرا اهل منف \_ عاصمة مضر أمام

الا أن أعظم العقائد التشارا في

الدولة أقدعة \_ فقد اعتقدوا أزالعالم

من صنع المعبــــيرد ﴿ فَتَاحَ ﴾ المصو

الاول والمدء اغالق وهكذا الح

هذا المصوص هورأي كينة عينشم

اذ كاوا: اصل الحليقة جسم عظم من

الما. يدعى و نن ، مالك اظلمة لاأول

الحياة من ذكر وانق وبقوة خفيسة

دافعية تتحرك هذه الجرائم وتتحد

حيث تخرج في صبورة ﴿ رع ﴾ إله

الشمس الذي خاق بدرره وتفنوت،

إله الندى ﴿ وشر ﴾ إله الهواء اللذبن

ابجا و نوت ، إله المها. و وجب ،

وقد اختلفت الاراء في أمر نوت

وجب اى الساء والارض فقيسل ان

المهاه بقرة عظيمة ترتكز علىالارض

بقوائمها الاربع نسندها آلهة أخرى

صغيرة نقونها وتثبتاركانها وبرفعها

الى اعلى شو إله الهواء ومن نطنهــا

تتدلى النجوم وعلى ظهر هـ ذه البقرة

سبح الآله (رع) فرزورق منصنع

أحلام المكهنة . و قال فيرأي آخر

ان الميا. عبارة عن صفحة ما. متكاة

على المنة اعدة فاعة في الركان الارض

الارحة نسبح ميها الكواكب في زوارق

ومن بينها ﴿ رع ﴾ ايالشمس ويدل

ايضا اذالهاء والارض كأحافيالاصل

تقا وعندما افترقتا عزبعضهما بفعل

شو إله الهواءالذيرفعالساءعلى:راعبه

كج من هذا الاغصال الاطفال الاربعة

الذين دوت بذكرهم الدنيا الفسديمة

عصورا وأجيالا الاوهم اوزيريس وست من الذكور وايزيس وغيبس

هذه الشجرة الالهية الن تبدأ الاله

و رع ۽ کانت تعرف في السيانة المصرية

القدعة باسم ﴿ العاسوع الاعظم ﴾ الذي

ير خلال المصور التاريخية الفسدعة

محل المكان الاول بين العقائد الدينية

لق تقوم على الاساطير والقصص ولمذا

سلتناول \_ في مقال آخر \_ قصة

ايزيس واوزيريس باعبارها ابعسد

الاساطير صيتا واقوى النصص الرا

من الاناث

إله الارض

ولا آخر محمل مِن طيانه جرائم

خالى الانسان في الادبان الحديثة .

تفكير فذ واعتقاد فريد

لا راه ونظریات فی عز الحال او فی

وحين تندخل نظريات عز الحال

وأخيراً فمن الاصوب اذ نسمي

و قواعد الفن او المبادي. التربوية

تقعد الفطرة عن الاسترسال في نشاطها

المعرض القائم الاست في باريس

و معرض الصغار الموهو بين، ولتبق

المدرسة تحت اسم غير اسم ﴿ مدرسة

احد عد حسنين

نواعد الفن واصوله

الساذج الاصيل

الفن الشعبي ۽

## خلق العالم

﴾ في شق الوادي فقسد لعبت دورا من اخطرالا درارالسياسية والديلية لبس في مصر فسب بل في اوريا ايضا حق وصلت عبادة ايزيس و ارزبريس الى شاطى. الرين

و عب قبل الرعم هذه الكلمة ال تقارن مصر القدعة بمأل مصر فىالقرن عند موازنة افكارهم بأفكار غيرهم من العشرين حيث لحضارة المصر والحدثة لماذا نری?نری ـ و المول ما ری ـ نری کلمؤ .خمعیب نری مالایفق محق فلسفة عجيبة لما اهتــدوا اليه من وعدنا العظم وتراثنا التليسد نرى المصربين كأفة التعلمين منهم والاميين

الحياة والنهوض بل البقاء والخلود

ولكن هذا الجديان على نفء الا

اجدادهم ولو قليلا مراد مراد فهمی

١٥٧ شارع ١٤ على - ادارة

مستعدة لكل الطلبات من اجندات ومفكرات وفتائج ١٩٥٠ وسائر

أن هده الآراه كان ترتكز على

لا يعرفون عن مجدهم التــــــار نحي كما يعرفوذعن المثلين والمثلات الغربيين منهم والشرقيات فنراهم يباهون برشاقة جاري کو ر و کلارك جيبل و پقدمون القرابين على مذبح جال استر وبليامن وهيدي لامار ويتشدقون بمساخر وسخاناتشکو کو دون ان پذکروا شیئا عنایزیس او یعرفوا من یکون اوزيريس هذا في الوقت الذي نحن احوج ما نكوز فيسه الى ذكر هذه الاسماء والاشادة يطك العظمة المالدة ولكن الضيعة ذلك المجد في بلد بتركه ابناؤه للفناء فيحين يذكره الغربيون

رجم القانوما لايعر فوق عن تراث

مكانبة دويال بمطبعتها

عبد السلام خليل

## المهرجان السكبير

احتفالا بعيدميلاد جلالة الملك

اعترمت الجامعة الشعيبة بالحيلة لحرى اللمة مهرجان عظيم يليق بعيد الميلاد الملكي السعيد مستوحية فيه الاهداف السامية الى رحمها المليك المقدى في مثل هذه الذكرى الجيسلة فالروت ال يضم المهرجان:

اولا يوم الفقير وفيسه يوزع الكساء والحلوىاستبشارا جيداليلاد وغر تهضها واشعارا للفقراء بالدد التي تحنو عابهم والقلب الذي ينبض محهم وهي يد الفاروقالكر ممةوقلبه

النيا - مباراة تنظمها الجامعة الشعبية بالمحلة الكبرى بين الشعر امعامة تخصص لما ثلاث جوائز : الاولى ١ جنيهات والثانية ٧ جنبهات والثالث

وستتولى الجامعة طبح القصائد الثلاث الفائزة مع غيرها من القصائد الجيدة أتى تلى تلك الفصيائد في عبلد باسم الكتاب الذهبي لعيد الميلاد الملكي

وشروط المباراة - ان تتناول القصائد أحد الموضوعين الا "تيبن : (أ) ميلاد الفاروق غمر النهضة المصرية و ( ب ) ما تر المليك على و ادي النيل وال لانقل ابيات القصيدة عن ثلاثين جتسا ولا تزيد على الخسين وترسل القصائد باسرمدير الجامعة الشعبية في المحلة الكبرى حنوان دمباراة الشعري في ميمـــاد لا يعجاوز أول فبراير وستتألف لجنة التحكم من حضرات عدة بدا وحد ديك تبيا والاساندة. مظهر سعيدوالسباعي يومىوالد كعووا ابراهم ناجيوعبداللطيف هزةوعلى

الجبلاطي اعضاء ويقامحفل بهج يوائم فرحة لعيد و بشتمل البرنام على القصائد الفائزة والماشيد وموسيتي وأعآني وتمثيليات

# شركة مصر للطيران توج متعنك.. بالبولمان الطائر ميكنية ، ميان ساخيه 1244 - 4774 ، م مِيسب، تايع مزار خعله

# القصالت امز

ديوان كبر الامناء يوم الحبس ١٧ يناير سنة. ١٩٥٠ - تشرف اليو. عقابلة حضوة صاحب الحلالة اللك في قمر اللبة العامر حضرة، صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس بإشار تيس عبلس الوزراء وفي المساء تشرف بالكابلة السلية

في قصر اللبة العامر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس باشا يؤس عبلس الوذواة وحضرات أصحساب المعالى عباذ محرم باشأ وزير الاشغال العمومية وهي وكي العواني الثاوز و المواصلات وعبدالفتساح الطومل باشا وزير العدل وعد فؤاد سراج الدين بأشأ وزو العالخلية والاستاذا عدجزة وزوازر اعتوالاستاذمصطني نصرت وزبوالحربية والبحربة والاستاذعمود سلمال غنام وزر التجارة والعشاعة والاستباذ عدجه الوكيل وزير الاقتصادالوطئ والمدكتو راحدحسين وزير الشوز الاجاعية ومرسى فرسات بك وذيرالتوين ويس احد بلشا وذيو الاوتاف وعداالطيف بحود بكوزير الصحه العمومية والاستناذ ابراهم قرج وزير الشئون البلدية والقروية والدكتور لحمد زكى وزير الدولة وعد صلاح الدن بكوزير الحارجية والدكتورطه حسين بلثهوزير المعارف العمومية والله كتنور عد زكي عبــد المتحال وزواها ليقار فعرفو وخسااشكر على استأد متأصبهم اليهم وسلفف يمين الولاءوالاخلاص لجلالةاللك وللوطن وذلك محضور حضرة صاحب القام الرفيح حيي سرى اها رئيسديوان جلالة الملك وحضرة صاحب للعمالي حد الطيف طلعت باشا كير الامنساء وحفرة صاحب السعبادة عدنجيب سالهاشا فاظرخاصة جلالة اللك وحضوة صاحب المعبادة القريق عمر فتحى

أوفد حضرة صاحب الجلالة الملا صــــاحب العزة على الحمامصي بك التشريفان لايلاغهن اجلالته وعطفه أأسباى الكزم المحضرة صباحب العزة عدصيري الكردي بك وكيل وزارة الاشغال العمومية وحضرات اعضاء الاسرة عناسبة وفاة والده الرحوم الاستاذ معطني صبري

باشا كير اليلوران

خطاب العرش

في حفلة افتتاح البرلمان

تفرد الدينماع خطساب العرش

الذي يلقيه رفعة آنجاس بشا رميس مجلس الوزراء في حضرة صاحب الجلالة الملك عند تشريمه حفلة افتتاح البر لماذ يوم الاثنين المقبل - في ميادين اغديو اسماعيل وأبراهماشا والسيدة زيلب في الفاهرة وفي ميدان سعد زغلول في الاسكندرية علاوة على مالذيه عطة الاداعة

كما هي الدادة حتى جيسر الشعب سماعه

الى رفع: العاسى باسًا من رئيس جمية الشبان المسلمين ق لتاد

تلق صاحب المقام الرفيع مصطق لنحاس باشا رئيس الوزواء البرقيسة الانينمن ساهتسعد الدين شاتيلا مثا الرئيس الاعلى لجمعية الشباذ المسلمين في لبنان وي

وفوزكم الباهر فوز الشعب المصري ولوحدة والبي النيل وللقضية المرجة فيتكر

الفستان حمر الشاقعي

تقور تسين الاستاذ احدالشافعي الصحق للفروف ملحقا محفيا بوئاسة عبلس الوزواه وهو اخيدار موقق لا احاز به الاستاد الشانهيمن كفاءة واخلاص وخرة بعلينج من عولى أالس قرمصتم من مصائع مديت هذا ألعبل الحام

متعس الوزداء قشي حقرة صاحب لللهاوقيع بصطق النحاس باشا رثيس مجلس الوذراء صباح اليوم فيداؤه يستعيل لوقود الحاشعة التي قصدت داره الهنثة رفعه وللايواب عن تأييدها والحيب

وكاذنى مغدمة الدين زاروا رقعته هداالعباح فضيلة الاستساد الاكبر الشيخ مجد مأمون الشنساري شيخ الجائع الازعو

## اجتاع وزراء

عتر وزير الخارجة

ذهب معالي الدكتون عد صلاح الدين بك وزير الحارجية صباحاليوم للى مكتبه بالوزارة حيث واناء هناك محاب المعالي عمود سليلا غنسام بك وزبر العجارة والصناعة وابراهم فرج بك وذيو شؤون البلديات والمرافق أسامة والدكتور طه حسنين لجءوزير العارف والدكتور حامد زكي بك وزير الدولة واجتمعوا معا اجتماعا

واخذ اهمتمعون في اعدادخطاب العرش الذي سيفتتح بدالدورة الاولى لجلس النواب صباح يوم ١٦ الجاري

رتيس الريوان المكسكي تفضل جـــــلالة الملك المعظم فوقم امس اس ا ملكيا كر ما هذا نصه محن فاروق الاول طلقمهم نظرا لحلو رياسة ديواننا أمرنا عا هو آت ١ - عين حسين سري اشارئيس مجلس الوزراء سابقا رئيسا لدبوانك ۲ – على رئيس دنواننا بالنيابة تنفيذ الربا عذا

بأور وزبر الواعلة صدر قرار بدب حضرة الصباغ محود البدين ياوراً لمعالى فؤاد سراج الدين باشا وزيو الداخلية

ياور رئيس الوزراء صدر قرار بندب حضرة القاعقام حيد حلمي بك ياورا لصاحب القام لرفيع مصطنى التعاس باشدا رئيس عبلس الوزراء

سكرتر وزير الخارمية تقرر انتماب الاستاذ صلاح الشيشين السكر تير القدم لعالى الدكتور عد صلاح الدن بك سكرتيراً عاصا لعاليه بوزارة الخارجية

> موير السكرنبريذ الفثية بوزارة المارف

تقرد تعيينالاستاذ ادوارد دوس مديرا لادارة السكرتيرية الفنية للعلوم بوزارة العارف

ترقيات رجال الجبن اذبحت صباح اليوم حركة ترقيات واسعة بين حضرات ضباط الجيش من مختلف آلر نب والاسلحة وقد فشرت جيعاني محف الصباح فاكتفينا الاشارة اليها

نومير المقاييس والحوائبن وجعلها موازين ومقابس مترية ينتظر ال تنفذ وزارة التجاره والصناعة المشروع الخاص بتوحيد المواذين والمسكابيل فيلغى الدرم والارقية والرطل والاقة تستدل بالكيلوجرام ومشتقاته وتلغى الفصبة والسهم والقيراط والقدان وتستبدل بالمتر الربع

الترخيص للمصانع استيراد السكر من الخارج لحسلها علمنسأ اذوزارة التموين واللت اخراعل هكانالاغيس المعانع باستيراد السكوس اغلرج لمسام. باشراف وذارة التموين على انه اذا نبين اذمع العكافة بقلعن الممر المحلى فأف الربح يرد اليخوانة الدولة م قتل خسة في خات المجار حدث

فينيسين فيولاية انديانا الاميركية

يقال عنه انه كلام سابق لا وانه

نيويورك في١٢٠ سر. أ. عينوهت جريدة والنويودك تيس، بوضة حسين سري بثنا للمنهج العامل الذي سارقيه خلال الانتخابات الحرة التي اجراها وعقبت على الفوز المكتسم الذيظفر به الوقد والموقف الحاضر بأشا اليوم مفاليده وستقع على كاهله أالعام الماضي واعامها حسطبل متفدح

الكومونوك من أعماله اليوم في طريقه الى الكاهرة

وأضاف الصعدت الرسمي الى ذلك فاثلا:

غيرهم من الزعماء المصوين ---

## قبل تاليف الوزارة الوفدية السادسة

الوزارة الوفدية واسماءاعضاحا ونزيداليوم اذ حضراك الوزراء اسابقين في الوزارةالسابقة انتقوا مع

رفعة حسين سري باشارقيس الديوان الملكي على موافاته في قصر عابدين في أسأعة الخامسةمساءامس حيث قيدوا اسماءهم في سجل التشريفات رافعين فروض الشكروالولاء عناسبة استقالة الوزارة ، كما هنأوا رفعة سرى باشا

بتقلده منصبه الجديد وذهب رفعة سرى ياشا بعدظهم المن الي دار رفعة النجاس باشا واجتمعا معانحو ساعةو كانتالجو المحتشدة امام الدار تهتف محياة جلالة الملك وحياة الرئيسين فاطل عليهم رفعة النحاس باشا وهتف ثلاثا محياةجلالة الملك فوزد الجميع الحتاف عباس شديد وفي الساعة الرابعة بعمد الظهو تشرف رفعة النحاحياشا عفا بإذجلالة اللك في قصر القبةالعامر بحضوررفعة

وعاد النحاس بلشا الى دار محيث كان الوفدالصري مجتمعا فرأس وفعته الاجتاع ونحت معهم آخر تجولات للوقف والتوشيحات الوزار يقالجديدة وادلى فعمة رئيس الوزارة الوفدية الجديدة بالتصر بجالات المالعحاقيين بعد الصراف من الحضرة اللكية : و لقد خرجت من لدن حضرة

على من عطف كير . وما غمرتي به من فضل غزير . وازشاد كر مطوال مدة الشرق اللاية السلمة

﴿ وَإِنَّ لَا تُنْعِرُ بِالسَّعَادَةُ لِمَّا السَّهِدُهُ من مظاهر الحب والاخلاص الشادلين بين الشعب وبينمليكم القدى وادعو الله نعالي ال عد في عمر جلالته و ان برفقا الى ما فيسه خير البلاد في ظل عرشه الجيد ۽

وبعيد الساعة السسابعة مساء ماذ رضة حسين سرى بالتا الى دار رضة وفي الساعة العاشرة مساء ذهب اللك محضور رفحة رئيس الديويان الملاكم وحلفوا اليمين المستورية بين

# بعدافوز للوفد مكتسح

وتعدالم يدةقياما ظلاب اجتاعي تفاؤلا لاموجب له في مصر بقولها ال صفحة جمديدة في الشرق الاوسط وتحتل مركزًا ستفتح في ظل الحكم الذي تقلد النحاس . استرانيجيا ممتاز أ ظهر بوضو حخلال

يدي جلالود . ثم توجهوا الى قصر عابدين الطمرو فيدوا اسهام فيسجل التشريخات وافعين فروض الشكر والولاء الى جلالة الملك المعظم بمناسبة

تأليف الوزارة وفي نحو الساعة ١٦ مساء أذاع صاحب العزة محد ثابت بكالسكوتيو العام كالنسابة لزياسة عجلس الوزراء الو ثائق الرسمية لاستفاله وزارة سوى باشأ وقبولها وتأليف الوزارة الوفدية

وسيجتمع مجلس الوزراء في الساعة ١١ قبل ظهرَ عد لأول مرة برياسة صاحب المقام الرفيع مصطنى النحاس اشا محجه الرباسة للنظر فيخطاب العرش والجانب السياسي منه الذي أعده رفحه أو كذلك عث السياسة

الاصلاحيظلوزارة فيشق مرافق البلاد اول تصريح

لوز و الشؤون الأجناعية

يحل بد الى اللاطم

انصل مندوينا بوزارة الشؤون الاجماعية بصاحب العالى الدكتهر احدحسين بك وزير الشؤ وذالاجتاعية الجديد وسألاعن سياسته الجديدة في وزارة الما ول فقال معاليه : ائني من يوم ازاشتغلت الحكومة

واله اعمل في ناحية الخدمةالاجتماعية وهو عمل بطابق هوىتفسى وميولما واليوم لااري نفسي غريبا عن وذازة الشؤون الاجتاعية ولاعن ميدان المعمد الماسة في عند، الناحية فقد كرست لهما جهودى المواضلة واني اسأل الله تعالى الـــــ يوفقني السير عطئ واسسة في تنفيسة البرنانج الذي بدف الى رفع مستوى الفلاحين والعال سومحافى ذلك ماعبونا به مولانا اللك النظم حنقه الدمن توجهان سامية ورعايتها بنة عوهذه الفنات العاملة ولنا في تشجيم وتأبيد ماحبانة ام الرفيم مطق التعاس اشا وليس مجلس الوزراء ما عفونا على المغي كل مرافئ تعيد جيم لكر وعات إ فال ساليه الاجماعية الق تعود لمثلج والرفاهيسة

واول تصريح لاحمر حمزة بك

وزير الزرامة واتعل متدوينا تليفونيا عمال الاستاذ آحمد حزة بك وزير الإراعة في عرب ملحانوب وظلب الى معاليه أن يخشى بتصريح لجزيدة إصاحب المقام الرفيع معبطق الفحاس الحربر الصناعي لمامله المقطم عن سياسته الجديدة في وزارته أ باشا رئيس الوزراء ع

# مصر تستفتح عهدا جديدا

والطيقات الفقيرة والفلأحين

واستطردت تقول النعصر بجب ان تخفض طن جذوة وطنبتها فهي أليوم دولةمستقلة حقا بل اقوى دولة عربية تبعات جسام لو فع مستوى حياة الشعب \* مفعم بالأمل

نشرنا امس في الطبعتين الآولي ، والثانية آخر انباء الموقف السياسي اوقد تعقق جيح ماقلناه بشأن تأليف

حسين سري باشا واصدر جلالة اللك امره الكريم الى رفعة النحاس باشا عاليف الوزارة

صاحب الجلالة الملث العظم ولسماني لجهج بالثناء والدعاء لجلالته لما الماض

وتين الوزراء واجمع رفعه وعمالي فؤا: سراج النبن التا بعض الوقث. وفعة النحاس باشسا رئيس الوزارة وحضرأت الوزراء الجدد الى قصر ألقبة العامر وتشرقوا عضابلة جلالة

مشروعات وزارة الخإرة

تعديلات تأنونية جامعة اصبح في حكم القرر ال تتوسع وزارة التجارة والمناعة في ادخال السلع ضمن جداول التسعية الجرمة وخفض نسب الارباح والتوسع

في الاستواد

ونما يذكر ال معالى الاستاذ عمود طيلة غنام بك وزير التجارة الجديد كَانَ قد اعد قبيل تركه الوزارة في سنة ١٩٤٦ عدة مشروعات قوانين ارجلت كلها أو اصدر بعضها الوزراء المتعاقبون مقتضية لذلك ستبحث هذه المشروعات من جديد وفي مقدمتهما عاون الشركات

معرض المتجاث والادوات الطبية

تلم الجعية الملكية الطبية المصرية معرضا طبيا بدار الحكة بالفساهرة لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الثالث قلطب الشرعى والطب الاجماعي الذي سيطند بالقاهرة في المدة من ٢٠ الى ٢٦ مارس للقبل

وترجو الجمية منحضرات الدين برغبون الاشتراك في هدفا المعرض الانصال يسكر تيرية الجعية في اقرب فرصة ممكنة لامكان حجزاماكن لهم

وانقلاعد نقس غرياعن وزارة ايستون الزراءة ما رجل فلاح وسياسي في [ الزبوت وزارة القلام تقوم على البناء والمض في تنفيذ جيم الشرو مات التي عفق السعادة لاهل الريف وترفع مستواع طفا العاد الكيادي البرنا ج الاصلاحي الجامع الذي تقوم [ تأميس السكر وزارة الوفاد على تنفيده غير الشعب [ الشرقية النكان أنعاية جلالة الملك المعظم وتشجيع الحرير الصناعي اسمى

## وأكد المتحدث الرسمي أذ زيارة مستر يغن القاهرة زيارة ودية العارف. أما ما يقال عن عبيته للنفاوضة في تعديل الماهدة فأقل ما يمكن أن اجتماع مجلس جامعة الدول العرسة

يبنن يقابل وفعة النحاس باشا واقطاب معر

مقابلاته ودية للتعارف لالمسفاوضية

الكلام عن تعقيل المعاهدة ﴿ سابق لاوانه »

وسوله في الرابع والمشوين من هذا الشهر

صرح لنا ناطق بلسان السقارة البويطانية صباح اليوم بأن المستر يغن وزبر اغارجية البريطانية سيبحر غدا من كولومبو بعد ال يلتبي مؤتمر

ان مستر بيغن سيغض في الفاهرة فترة غير طويلة يقابل فيها رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وبعض أصحاب الغالي الوزراء – كماسيقابل

لايعةد مجلس بامعة الدول العربية يرجذا الاجهاع للمواظة على عصصات وم السبت الفادم. كما كان معروة . | شهوي ينا يو الحسائل وفيرايو القادم وسيعقد في أواسط الاسبوع القادم | يعنفة مستعجة عبيدا لاقراد المغانية

عصر وقرب وابن عو كامل بشاره ببنك مصر والدكتور وهيه بشاره مغتش محة منيا القمح صاء من المَزْل عرة ١٩ شارع عِلْس

بعد ما تعين الوزارة الجديدة تمثلها في الدامة للجامعة

## جريدة بريطانية تلح على بريطانيا فى خفض مابحرره من ارصدة مصر المجمدة

لندز في ١٠ (ر) - نشرتاليوم

جريدة القينانشيال تيمس المالية مقالا

الحت فيه على بريطانيسا في أذ تصر

اصرار أشديداً على خفض قيمة ماتحرره

بريطانيا من أرصدة مصر المجمدة .

عازم تجاءالطالبالصرية المتعلقة محق

محويل الاسترليني الىدولارات وعلى

حساب متجمع الدولار الحاص عنطقة

ومن رأى جريدة الفينانشيبال

يمس ان عند ريطانيا حجة أوية

ستطيع الدفاع عنها آمام مصروبذلك

نصرعلى خفض قيمة ماتحورهمن

لأرصدة الاسترليبة الجسدة

وقالت الجريدة؛ بجب اتفاذموقف

عام ١٩٥٠ فن ناحية يتضبر بجلا. أن عالة يريطانيا فياتمام الحاني أسوأ مب في الاعوام السابقة ولا قدرة لما على غمل ضغط الاستنزاف الحكيم الصادر ات المتجمة الى الكالة الاستراباية ومن ناحية أخرى أصبحتمص اليوم في موقف اطيب من ذي قبل بحيث يتسنى لها أن تعبش بغير الاعتماد

على سخاء بريطانيا القطم - نشر فاليومق باب عبلة الخلوادث )على صفحة بمفصلا لجريدة بريطانية أخرى عن الارصدة

وسننش غدأ مقالا مسهالجويعة

لاستخدامها في الماملات الجارية في أ العينا نشيال تيمس عربعته القضية عينها

سوقالقطن فتحت سوق العقود صباح اليوم

في الاقطان الطوية بعمر ٢٠٠٠ ٨١٠ عاري معود ۲۵ بنطا وفى الاقطَّازالمتوسطة بسعر ٣٠،٣٠ لفبرابر بصوده وبطبا ويصود . ۲۰ کا بریل جمعود ۲۰ بطا

وتقلبتالاسعار يعدذنك كالاستى محسن يسايو الى . ر ٨١ تم نؤل الىمەر ، د و مستخوابر الى ، مر ٧٠ وابريل الى معربه

وفيا على اسعار القطع الساعة جه ١٩-

یشایر ۱۲۰ ۱۸ ومارس ۲۰ ۸۰ ومايو ١٠ز٠٨ ويوليو ١٠١٠ ونوفير ۱۲۰ و برایره ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ و برایره ۲۱،۸۰ ویونیو ۳۰،۳۰ واکنویو

فيأبل أسعار الظهو

القرض الوطئ البتك التجاري 0+710 سندات ۲۰۹۰ 14+ 474. t-WY 1911-1-عمم ماءالقاهرة 14-1174 الأنجلو اميركان 0+140 السوس ٢٠/ ¥₹+1··· ++>\*\* التبخ نشل 4-17Y AT+ETY T+ YOY A-OFY

لم الاراض واليناء

في مستشفى الدمرداش 1-114-1++11 14-40.

## 7471 - U

انطون الجيل باشا

انطون ألجيل اشارتيس بحرير الاحرام

السابق تداسا وجاؤا على روحه في

الكنبسة المارونية بشبرآ يوم الاحد

النفيد الكرم وأسرة الرميلة الكبرة

د الاهرام ، شعور المخزن والاسى

وى تستقبل الذكرى الشانية د ال

ففيد الآدب والصحافة سائلة المولى

اللدو أن يضده واسم رحده

توفى المدحة الله الموجوع بشرى

افندى صليب جاد اقة المندى بادارة

مشروعات وجه نحوى شقيق بديم

حليبرئيس تعيش المواقبة بالسكة

الجديد وحوم المرحوم ارماليوس

بأنوب وحرم الدكتور عزيزمسيحه

وستشيع الجنسافية الساعة التاكلة

**经**国际 100 年 100 年 100 日

التواب الى كند تحارة المقامن

مصاب بالامسالاج

المكنت معابه بالأساق

لا القوية ... ولا الخضيفة... إلى مناسبة لعلما

ماخل فلوون ہم

فينناول - م

وال أسرة المقطم لتشارك اسرة

الفائح المائعة التاحة صياحا

تقيم أسرة المفقور لة الاستاذ

محكمة مصر التجارية

عن تعديل شروط عقد شركة تضامن وزياده في رأس مالها عوجب عقد عوقي حور خق ١٧ نوفير سنة ١٩٥٩ كابت التاريخ في

وسعبرسنة ١٩٤٩ برقم١٩٣٦ الوثيق

للاهرة ومسجل بالقارائيجاري بمحكة مصر الوطنية بتاريخ هينا يرسنة ، ٩٥٠ عت د قر بر سنة ١٩٥٠ قد تم تعدیل شروطعقد شرکة العضامن و صالح علافياشا ويتركاه ( شركة مناج راسيطعب) المؤسسة سنتههه والمتالتارييني والمسطس

عرجب عقد عرف ورخفه ١ يوليو سة ١٤٨ برقم ١٧٨٨ ومسييل الغلم التجاري بمحكمس الخلطة جاريخ ۲۹ اغسطسسنة ۱۹۶۸ عمت رفع۲۹۵ حة ٧٧ قضائية - بالكيفية الآئية زيادة رأس مال الشركة من عشرة الاف جنيه مصرى الى عسين المحنيدمصريدفت اكلها كالاتن

... نصيب صالح عنان باشا ٣٥٠٠٠ نعيب شركة أعمنت بورتلاند محلوان

ومن الا أن فصاعداً يكون لشركة اسمنت بورتلاند علوال حق الادارة والتوقيع عزالشر كة عفردها وافاتوقيع المضو التعديمن طرفهاهو وحدالارم للشركة التي مجوز لها الانتحب وكيلا عها وبالتعيارها عول 4 سلطها وان العصفية الاحتالية الشركة نكون من اختصاص شركة اسحنت

بورتلات علوان عن الشركة مكتب الاسائذة الدكتور حنني يو العلا واميل وموريس جربوعه الحامون ١٧٤

حريق كبير

شبت النار صباح اليوم مستشفق الدسيداش فاسر عليه كالدفو فالملاقي وفساطه ورجاله مع بعض ڪيار الضباط وقد تبين از التار امعدت الى بعض للمنا روا خلايات عادعا للاستنجاد بثلاثة مضخات الحفاء حتى امكن حصر النارونقل المرضى القريبين من ٥٠٠- ١٠ مكان الحربق حتى لا ممتد اليهم او ١٤+٢١١ إيماب احدم بأذي القاهرة المنتجات المعدنية

شرك مساهمة مصرية بحث التأسيس

اعْرُم بعض كَبَارُ المصربين من رجال الاعمال والمال والصناعة في مصر

سن بينهم سعادة في فؤاد سواج الويه باشة . سعادة في و شاكر باشا.

وأصحاب العزة مصطفى نصرت بلك واحمر حمزةبك وأمين احمزسعير

بك . وقد سير بس بك . والحاج قمر سالم سالم \_ تأسيس شوكة

ساهمة كرى تعمل في صناعة وتجسارة واستيراد وتعدر مخلف أثواع

المنتجات المعدنية وطلائها بالمينا فتسد بذلك حاجة الاسواق ألمصرية والعربية

من هذه المنتجات و توفر على البلاد إلا موال السكتيرة التي تنفقها في سبيل

• • ٥ ( ٧٧ سهم بواقع أرجة جنبهات مصرية للسهم الواحد

الساعة ۱۲ في كل من يوم ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ يناير

والتقق على جعل رأسال الشركة . ١٥٠ الف جميه مصري موزعا على

واكتتب المؤسسون في ٢٨١٢٥ سهما . وسيعرضمون الباقي وقدره

٩٢٧٥ سهم للاكتتاب العام بسعر أربصة جنيهات مصرية للسهم الواحد

يدفع منه نعفه عند الاكتتاب مع عشرة قروش صاغ السهم الواحد مقسائل

رسم الاصدار والنصف الباقي عدد الطلب. على أن يجري الاكتتاب المام

بالبنك البلجيكي والدولي عصر بشارع قصر التيل رقم وفي من الساعة به الى

استيرادها من انحارج

سنة ١٩٥٠ عن توريد :

٣-سيارات لوري

اسائات صلب لمتعنسناروق الاول

۲-بزین و کیوسین وغاز دیزل

والشروط مخازن البدين الشاطي

وعن السخة مائة مليم عدا ثلاثين مليا

البريد . تقددم الطلبات عيورقة دمغة

(1.r) 1.x (1.c)

الشركة العالمة

لقناة السورس البحرية

لقناة السويس البحرية في جلمسته

التعلدة في ١٠ يناير ١٩٥٠ ان رسم

الرودعنى المسافرن سبيطل تمصيله

ابتداء من ١٥ ابريل ١٥٠٠ والمحين

صدور قواو آخر

قور مجلس ادارة الشركة العللية

#### الوندارة الجريحة

م في عوالماعة العاشرة من ساد أس الضاور ار الوادم السادسة على النحو الذي توقعتانه أمر فها كلعناء عن الوقف

والبلاد إذ تسطيل هذا العبد الجديد من الحكم ترجو الابحقق ماجاً، في الأمر الملكي الكورم العادر الى حضرة صاحب القام الرفيع مصطن النحاس باشسا بتأليف الوفارة وقد تضمن هذا الام كثيرا من النعات المكية الساسية وكلما لمعنق الى غلمات جالة من توفير الرفاهية الشعب في أمن وسلام مما يعمو به قطب الليك اللدي غو دعبه الوق

والوزارة تعرف جيدا ان أمامها كتعيرا من اللهام الجسمام والبعات العطيمة والمسؤوليات التي ألليت على مانقها وقد أشار الأمر اللكل الكرم كذاك ال هذه المسؤوليسات والتبعات والوذارة بتكؤيها الحالي وبمن تضنهم وتشلهم من عداص الفوة والتجربة والشباب جديرة بمحمل هذه الامالة وهذه السؤوليات فلد نوخى في تأليفها رفعة رئيس عبلس الوزداد ال تضم الى التسيوخ الجريق من الوزراء عناصر اخوىعن اشباب المدفق الحلمة والمؤحق تعادل فوى الفرقين وتؤلف منهما بحوعة متنجة واداةعامة لتعطيق امان اللاد

وقد لوحظفي تأليفها كذلك

الدولية للإستغانة بهم في امور

الفاوضات وهبيهن التؤود

الاقتصادية لدرس الحالة الاقتصادية التي بانت تسير مع الامور التباب جنا الى جب وانشلت وزارتان جديدتان احداها للشؤون البلدينوالفروية متتناول كثيرا من اخصاص وزارةالمسعنسي ترى المشر وملت القروية الى تضمنها برناج الوفد النور ويقوممشروع بلدية القاهرة على أدميه بعساغشيدسبات عميتي طوال المحود الماضية . والوذارة الاخرى مي وزارة الاقتصاد الوطني وهقه والذكتا لاعرف اختصاصها بالخبطالا اذمعلول اعما على بأزمهمها سعكون تنظم الاقتصاد القومي ودرس مابعوض الدمنا الاقتصادي من عوامل داخلية وخارجية بعمدما

فعلى بركة الله تبدأ الوزارة الجددة اعلقا وعل هدي جلالا الملك المعظم تسير سفيلتها ودفعها في يدريان ماهر هو رضالصاس باشا الذي عركة الدهو وسنكله التجارب واشتهر منذصباه بالوطنية والملاية في حلوق بلايد

اصبح للاقتصاد في حياة الامم

مقام كبير بوجهها محسب قوته

نسأل الدلما الوفيق والسداد حتى تعال البلاد في عهدها ما تصبو اليه من رفاهة ورغد

قررت وزارة المارف ترقي الا مع ماري عوض الفللة بوزارة راقبة مساعدة للنطلاة العالسة

## وثائق قبول استقالة سرى باشا وقاليف الوزارة الوفدية السادسة

فيا بل الوائق الرسمية وقد افيت مسلم أسى بنفسدم استقالا وزارة ا صاحب القام الرفيح حسين سري بلاة وقبولما وتكليف صاحب القام الرفيع مصطفى الصاس بلاة تأليف الوزارة الجديدة:

## كتاب استقالة الوزارة

المرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك

من حضرة صاحب القام الرقيع حسين سرى باشا مولاي صاحب الجلالة :

الشوف بالداريم الى جلالتكم ان الانتخابات العامة لجلس الوابقد جرث وتحت بسلام على الرَّغم من اشتداد المعركة الأسخابية هذه الرة اشتداداً قل ان كالله شبيه فيا مطي ذلك لان جيم الاحزاب والجماعات السياسية وعدرا غير قليل من المعطلين قد اغتر كوا فيها و بذلوا في سبيل الدعاية لها والتنامس فيها قصاري جهوبهم وكل نشاطهم. وقد حرَّست الحكومة الحرَّس كله على استعوار استعاب الامن والحافظة على النظام وانباع سياسة الحيدةالظلفة في جميع المواحل التي صرت جا عملية الاصفاب. ولم تدخر الحكومة في سبيل ذلك جعداً أو وسما وما ارتفت شكوى من مرشح كاثنا ما كالالونه السياسي حق ساوعت الى تحقيقها بواسطة أحد وزرائها ورجالها المختصين وازالة اسباب وشكوى فوراً ال كان الشكوى من الحق نعيب

وفي ظل هذه الحيدة الطلقة ، وفي عاية الحريات التي كفلها العستور وفي كنف الامن والنظام ، وعلى هذا النهج الغيرم الذي دعوتم له يلمولاي ورسمتم حدوده ، دارت العركة الانتخابية وظهرت كانجها

والآن وقد أنهت المهمة الدقيقة الق تفضلتم فوضعتم في بدي مغانيسا وق كلتم الى أمر الاصطلاع بأعبائها أرفع الى جلالتكم استقالي مطمئ الضمير الحان وزملانيقد أدينا الامانة علىخير وجه ممكن فيأدق الظووف ولللابسات والامل كبير في ان تهدآ حد اليوم الحواطر التي أثارتها منافسات الانتخاب وتثوب النفوس الى ماآيا الطبيعية من الهدو. والاعتدال حي تتضافر الجيور ويتم الصاون الشامل بين ابناء الوطن نحدمة الوطن في مشروعاته واصلاماته الداخلية وفي قضجه الكبرى وعلاتاته الخارجية

وما أشد لمفة الامة الى مضاعفة المسة في حضاغدسة العامة وهذا الصاون النشود تعقيقا لامانيكم وامان البلاد

المقلص الوقي الاسين

(5,- 0,-)

القاعوة في ٢٠ ربيع الاول سنة ١٩٩٩ 190. 4 . 17

وان مارات و مولاي

#### ادر ملکی

بقبول استقالة رفعة حسين سري باشا

حشرة صاحب المقام الرفيع حسين سري ماتنا اطلعنا على كفاب الاستانالة المرفوع الينا طنكم اليوم، وإذا للمدرون عظيم

وقد احدرنا احدنا هـذا الى مقامكم الرفيح ، شاكرين لسكر و لحضوات الوزراء وخلائكم ما اديم الوطن من خدمات راجين لر فحكو الرقصية والصحة ( الردق)

صدر بفصر الفية في ٢٣ ربيح الاول سنة ١٣٩٩ ١٧ يتساير سنة ١٩٥٠

## امر ملکی

صادر الى رضة مسطني التحاس باشا

#### حضرة صاحب القام الرفيح مصطنى التعاسيات

الا توفير الرفاهية لشعبنا في امن وسلام ، اعز رغباتنا ، واعظم ما تعبه اليه امائينا ورائدنا دائما اذ تكون الحياة النبابية ونظم الحكم صورة حميحة لاماني البلاد وال تكوز مامل اسعاد ودعاهة استقرار

وبلادنا العزيزة آليوم في مسبس من الحاجة الى هدو. وسكينة وعمل منتج يوفر كل اولئك الطمأ نينة لاعل البلاد وضيونها

لذلك افتضت ارادتنا تح يلكم امانة الحكم ، واستاد رياسة مجلس الوزراء البكتم لنقوموا على السؤوليات الجسام التي سنلق في ماتذكم في تلك المقبة الدقيقة من حياة البلاد والتي تقضيكم العمل لصالح الشعب على نهج واضح من السياسة الغومية التي تهدف الي تأليف القلوب وتوحيد الجهود الشير ولوطن العويز محو الغابة التي نؤملها جيعا لرفعته واسعاده وتحقيق مابنشده اهله من

والا على يقين من ان نلك الإماني ستكون رائدكم ورائد من تختارونهم للاضطلاع سكم باعباء المكم

وقد أصدرنا امرنا هذا الى مقاسكم الرفيع للاخذفي تأليف هيط الوزارة وعرض المقروع علينا لعدون مرسومنا به

تسأل الله جلت الدرته ال يكلا بلادنا برعايه يرفقنا جيما الى ماجود على رعافِاتا بالخير والسعادة . ( اردن )

حدر يقصر اللبة في ١٢٠ ربيع الأول سنة ١١٠١١ 190. 2 14 14

#### جواب رفعة مصطفى النحاس بلتما

مولاي صاحب الجلالة يشرفن از تفضلم جلالتكم غملتون امانة الحكم لتوفيرالا من الرنامية الشعبكم المعانى في ألاخلاص لمرشكم والسير بالحياة النبابية واداة الحكم وغلا لامأن البلاد حميكونا بأفذاله عامل اسعاد ودعامةاطعيتان واستقرار لساكل مصر جيعاً وطنيين واجلب.

مله إ مولاي لاشعراهمق الشعور عا نوهم جلالتكم به من ال البلاد معاز الأسن مرحلة دقيقة من حياتها تقتضين ووملائهان بدمل لصا طالشعب المدنهيج والحسح من السياسة اللوحية التي ثرى الى تأليف الالوب وتوجيه الجهود لتعليق أعداف الوطن وتوفير أسهاب المرغد وللاستغواد أد فيظل وارف من الحرية فالعدل والساراة

واني أنشرف بأن أعرض على مدتكم بالكية اشماء حضر ان من قبلوا معاونتي في عده المهمة وم أصحاب العالي المقشورة أساؤهم فها بعد في المرسوم

واني يامولاي سأظل على الدوام المخلص الامين مصطفى النحاس

#### القاهرة في ٢٣ رييح الاول سنة ١٣٩٩ ـ ١٧ بناير سنة ١٩٥٠ مرسوم ملكي بتأليف الوزارة

نحن فارزق الأول ملك مصر

جد الاطلاع على المادة وو من الدستور . وعلى الاس الكريم الصادو في ٢١ جنعير سنة ١٨٧٩ وعلى أمرية رقم ٥ العسادر بتاريخ ١٢ ينايو سنة ١٩٥ ويناءً على والمحرضة علينا رئيس عبلس الوزراء . رسمنا عا هو آت : \_ اللادة الأولى عين :

عيان محرم باشا وزيرأ للاشفال العمومية على زكر العراني باشا وزيرا للواصلات وذيرا للعدل عبد القتاح العلويل باشا وزوأ للااخلية عد فؤاد سراج الدين باشا الاستاذ احد حزة وزبوأ للزراعة الاستاذ مصطنئ نصرت وزبرأ للحربية والبحرية وزبرأ للتجارة والصناعة الاستاذ محود اسابان غتام وذبرأ الاقتصاد الوطني الاستاذ مد عدالو كيل الدكتون احد حسين وزيرا الشئور الاجاعية

وزيرا لصوين مرسى فوطف ك وزينا للاوظف یس احد باشان عبد اللطيف محود بك وزبرأ للصحة العبومية وزبرآ للشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهم فرج الدكتور حامد زكي وزر دولة

وزبرأ للخارجية عد صلاح الدين يك وزبر للمارف العبومية الدكتور طه حمين بك اله كتور عدر كي عبد المتعال وزراً للعالية

المادة الثانية - على رئيس عبلس الوزراء تنفيذ هذا المزسوم ، صدر بقصر اللبة في ٢٣ ربيع الأول سنة ١٣٦٩ ( ١٢ ينا ير سنة ١٩٥٠) د فروق ۽

م حضرة صاحب الجلالة ركيس عبلس الوزراه معطق التعاس

الى سطادة الاستاذ على أمين يومت الله علمية . بك عناصبة تنروعه في طبع الترجة العزية لكتابه دبغير السطلة، الذي طبعل انجلزا من عشرة اعرام

> وننشراليوم فيإيلى ترجة كامة الستر ويكهسام سير زليس عوير جريدة النيس الي قلم سا هدا الكاب وعي:

يقول الفل الانبليزي : ﴿ لَوَا خُو الطبية لا محتاج الى إعلان ، الا ال امين بوسـف بك الذي لايشرب الا للا-القواح -- ولعمله من اغيالين العليين بعجاهل الحقيقة القرنطوي عليها هذا انشيلي . وأدلك طلب الى الإلادا على مالي من السمة ان اصدر كطبه عايكون عزلة اعلان اذكرانه

واني اد ألى طله لااستطيع اذ تناسى هذه الحقيقة وعي استديكون من الجرأة ال افرط كتابا عن مصر والا لاام عنها الا الليل . وسيفك كال الفصل الهيدي لكتاب امين يوسف بك بدل على احتابه بيريطانيا العظمى والاسراطورية الويطانيسة كاعتلمه عصو وهاملاتات المصرية الانجابرية . وهو يرى عق أف الأمر اطورية البرطانيسة توانيع اليوم بجبارب

كال ضرورا جديدة من الحكم ماشعة س آراه جدة وطم جديد جد الأراه والنظم الى نقوم عليه الامواطورية. وهو يزى والملهمين صواب المغشأ الوحدة الاساسيةالق نقوم عليها الامبراطورية هي مبادي. الحزية والحنكم اله تمراطي وحق كل طائفة. بل كلُّ فرد من أفراد الطائفة افي نكييف ظام معيشته حسهرتهم

## من مذكرات امين بوسف بك:

# ماذا قال رئيس تحرير التيس

عن هذه المذكرات وصاحبها تشرناقبلا كتاب وزيرين الجفزين إبشرط ألابمنع غيره من التمع بمشل

الملية على الصفحة السادسة

من بن البحوات الاستوالية الق ينبع منها جو النيل محيرة تقع تتالى عوة فيكتوريا كشفهسا السكولونل شان لوتج عام ١٨٧٤ الممصر ولمساليا فيعداعديو اسمأعيل وقدسميت اسم عيرة ابرعيم نسبة المارهماشا وكانت تسمى من قبل بجيرة كيسوبيا. وقد غلب عليها هذا الاسم في الأطالس والكتب الجغرافية لالسهب الا لأذ العلماء الاباشيه لاريدونياذ يذكروا اسما مصرياطيمنا بوالنيل وعذا في الوقت المذي اضافوا فيه احا. اورية الى ما كشف قبل

وواجنا ـ كفرين ـ ان نعنى بتراثنا وان محافظ عليه وال بجلوء للناس سلما نقيا. وفي عفا الموضوع بالذات يتعتم طيعذارة المارف اذ تستعمل هـ قد الاسم في كتب الجغرافية والعاربيجالي توزع إ في المدارس حق برسيخ في أذهان الاجيال القبلة وحتى لايضيع حقنانتيجة لعدم مطالبتنا به . كا بعب على وزارةالاشغال ان تذكره دائما في وثائلها وخرائطها وال تعمل على اذاعته

في مصر وغية دول العالم والحق لا يضيع اذا كاذ وراء 10 mg

مفلحة الاملاك الامرية تجيب بك هوأويني سيباع بالمزاد العلني يوم الاحد ٧٧ خير طمل معين عضاهاة الخطوط ينا پرسسسنة ١٩٥٠ الساعة ١٠ صباسا لأى الحاكم ومؤلف كتاب والنزوير الأزل رقم وبشارع بلاجي الاسكندرية المطيء مكتبه بشارع جلال انسا قسم العطارين جلة منقولات منزلية رتم ٦ تليفوز ١٣٣٠ وبكني كتابة انواع مختلفة والبيع بالنقدودلالة ١ كامة (مصر) عند مخارته ١٢٢ الدلال عد النحل بلودي الاسكتورية

تلبلعطاءات لغا يةظهريوم بهفيراير

اسعار ألذهب ٠٠ هر د

نغوم للمثاسبات والاعبادجميوت

أمين وتور السرما . الاستنساني . ومن غذاما ووي قرشا

الدرم عيار ٢٦ سالك ١٦٧٠٠ و 3 14Y \* \* \*1 3 3

شنین مسب اظ ویرجس فرج نجاد مصونات وجوعرات ونشغيل عيم الطلبات \_ الباب الثالث والماعة للفول ١٠٩٦٧

٠٨٠ قرشا الدرم عيار ١٦٥ سبالك ١٦٧ و 3 147 C 7 71 3 3

...

اعوال هير الواهر تليفون ١٩ ١٢٥ المل الجديد باول الصاغة ت ٢٤٩١ فر عجز وة هدال تهه٠٠٠٠ 1 th.

> ITY

111

مغرب ۱:۱۶ شروق ۱:۱۹



كلفه و عدمتك النوق اليورة البيهائنة ، وهو كلي واسرع وأغنم السلول المنطوط النورة البيهائنة ، وهو كلي واسرع وأغنم السلول المنطوط النام المنطوط النام المنطوط النام المنطوط النام منطوط النام منطوط النام منطوط النام منطوط المنطوط المنطوط المنطوط النام النا

#15. 10/16. E. 16. Burling 19 very 10 22 11/10. 10/16. 11/10. During 7 Lead 20 11/10. 10/10. 10/10. During 7 Lead 20 14/16. 10/10. 10/10. Puring V Allegard

ومنال بدعة معالت المعيومية إلى الكندا . بحرب الميكا ، هسال ويتناو وفرب الهالما ، الباكستان ، الهند . الماراليا ، القرار الاتسان ع الطرق الموض البريطانية تستى بلك كالمعتاية بسافريان 1-18-

She were the she she be the she was كالاستاد - ١٩١١ - ١٩١١ وكاندة والمصدر الملاد ووودة والما المالية المالية والمالية BRITISH OVERSEAS AIRVAYS CORPORATION WITH QUALTE TE

## وزارة التميوين

اعسلان مناقعة

#### عن استيران قبح

مملن وزارة النبو بن عن رغبتها في استيراد كيات القمح الا "نية ؛ ١ -- ، ، ، ، ٢٠ حسة وستوز الف طن متري قمع كيندي از امريكي طبقا للمواصفات الواردة بلانفاقية الدولية المؤرخة في ٣٠/٣ / ١٩٤٩ وهي بلق

٧ - ٠٠٠٠٠ محسون الف طن مترى من القمح خارج الانفاقية الدولية ومن أي غرع شرط ان تكون مواصفاته مطابقة للمواصفات الواردة بالا تفاقية الدولية عن هذا النوع.

مو اعبد الشحن فبراير/ مارس/ ابريل لغماية ٣٠ منه على شحنات نصف شهر بة منظمة

بجب اذ لا يتعدى الاسعار المحددة في انفاقية الممح الدولية عن الكمية الاولى ومقدارها ٢٥،٠٠٠ طن و يقدم السعر للطن للتري على اساس القمح الصب (فوب) و كذلك يقدم

السعر للطن التري العب (سيف) اسكندرية .

١ - عن ٢٠٠٠٠ طن الحامة المحممة المعر الدولار الكندي والامريكي ٧ — عن الكية الاخرى المبادلة بالارز المصري على اساس السعر الرسمي للارز تسليم الاسكندرية او الفطن من السوق الحرة او أي سلعة اخري مرخص بتصديرها بمواعاة الثروط المقررة كتصدير هسبذه السلم اومقدا بالاسترليني ار أي عملة من العملات السهلة.

يصحب العطاء تأمين قمدي او خطاب ضار من بنك معتمديوازي ٧ ٪

شروط أخرى ا ــ تقدم العطاءات عن الكيات كلما ارجز. منها محيث لانقل عن شعنة \_ باخرةأى . . . و طن او مضاعفاتها .

ب — تقدمالعطا ات جنوان:حضرةصاحبالمعالي وزير التموين بالغاهرة ج — اخر موعـــد لتقدم العطاءات هو يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٥٠ وبكوز العطاء ساري المفعول لمدة خمسة المم من هذا التاريخ

٩ - لوزارة النمون الحق في قبول اورفض اي عطاء دون إبداء الاسباب

ادارة البلريات العامة تقبل العطاء اتدارة البلديات العامة (بوستة قصرالدوبارة ) لفايةظهريوم ١٩٥٠/١/١٩ عن عملية نور يدمواد وصف لجلس الاساعيلية البلدى

وتطلب التروطوالواصفاتم الادارة علىورقة تمغةفتة الثلاثين ملها مقاءل دفع مبلغ ۱ ج و . . هم خلاف أجره البريد وكلعطاه غيرمصحوب عامين ابتدائي قدره ٧٠/١ بلتفتاليه

(4474) 114 يلق فضيلة الاستاذ السيد عد زكي اراهم عقب صلاة الحدة اليوم عاضرة موضوعها والحمدية دوا، كل دار، يدار اسر فالعشيرة المحمدية بمدائق شبرا وتلع الواعظ السيدة زبنب الراهم عمر عقب صلاة الجعة ابضا معاضرة موضوعها وذات المال وذات الدن ونلتى السيدة سنية مصطنى كأشف محاضرة عنواتها وخدمة اقه والوطن في خدمة المرّل والزوج والولد،

بدار أسرة العشيرة المحمدية في العفيني

باریس عن و تطور استعراض فن الرقص، برئاسة شرف سعادة المسيو أشارل لوسيه القائم باعمال السفسارة الفرندية بالفاهرة في قاعة ابوارت الحكبري بالاشتراك مع أعضاه فرقته وكات أسرة الحورنال دبجبت ترحب المدعوين وتبالغ بالحفاوة بهم وسحع الحاضرون المحاضرة الطيبة الق القاها المحاضر عنفن الرقص منذبدابة عمله عام ١٩١٩حتي الآن كما شاهدوا الاستعراضات المختلفة لفن الرقض

فى قاعه يورت

دعت زميلتنا ادارة و الجورنال

د بجبت عدداً كيرامن الكبرا، والعظاء

مصرین واجانب من سیدات ورجال

وأوانس الم الماضرةالنفيسةالقالقاها

حد ظهر امس جناب المسيو بوريس

كوكنوالمدبر الفني لباليه الشائزابزية

من انمانها الاصلية ويبيعونهاللجمهور بأضعاف تلك الأنمان. وتطورانهمن فرقته الشهيرة فأعجبواها وصفقو الهامر ارأتما نصرفو اشاكرين لأدارة الجورنال دبجبت وفي مقدمة رجالها سعادة جسلاد باشا والاستاذ صدورها في الاصلمن أحد المشتغلين نعاس مديرها على حفاوتهمونكر عهم ا الحركة الوطنية كان ممكن أن يثير

## من مذكرات امين يوسف بك تأبع المنشور على الصفحة الحامسة

ملايين من الجنيهات

وقد ابتدأ عمله عال اقترض من

بعض أصدقاله مبلغًا ضيالًا من المال

فأ نشأفي ست وعشرين جمة بالقطر

المصرى مخازن تعاونية ساعدت

٠٠٠ و ٣٤٣ أسرة فقيرة وجعت رأس

فواضح اذن اذ امين يوسف -

وعذه اعماله تشهد لهب ايس من الذن

يتعلون الاحلام، ولاهومن الشرقيين

الذن عليوت مظريات الغربين في

الدعقراطية ويستغلوما لمارهم

السياسية فان اعترافه عمما فعله اللورد

البريطانيين من الحير لمصر بزيل من

انفسنا كل شبهة في انه قد يكون رجلا

وان نظرته للرسومة الحربة

التي تستوجب الاعيام عبك على

الحوادث للماضية وعلى الحالة الحاضرة

ویوی امین پوسف بک فی نظرته

الىمستقبل مصر الافقيل ضياد اسعادة

بلاده ودوام استقلالمت عو صيانة

العلاقات بينها وجن برابطانيا العظمى

وتوسيع نطاق المنكزات التي توحي

بالثقة فاذا لزم الدفاعين استقلال مصر

بالسلاح فاز ذلك يتوقف على اعتفاد

و رجل الشــارع ٤ المصري ( وهو

بشمل الفلاحين والجنود) وانه اعما

محارب دفاعا عنوطنه واندلن يكون

وليس في اقواله ماهو احد

واذحكام الشعبالصري الرسميين

مغزى من وصفه للدنة الى دعي الما

المصريوذالوطنيون محندنشوب الحرب

دفنوا الفأس ولكتئة لم ينسوا ان

يضعو اعلامة على مكالتها لمنكى بجدوها

بعد الحرب وكانو أتخسعندين لتحمل

التاعج ولتنفيذ عبوده الي اقصى حد

اما بعد الحرب فكذاخر جثالفاس

من مدفنها ولكن المِطحدُ حدها . وفي

عكن ، د نكد

فقد قال :

اهتاما جديرا الاحترام

مال بلغ نصف مليواق جنية

يرز مالديه من الحقائق التعلقة إ حولها الشبهات. بسلام باسواءا كانت المعامق سارة آم مكدرة ، واذ يلب الشسعب البرطال اليا .

وسواء اكان أمين يوسف بك يعلم ام لا يعلم فأنه بكتابه هذا يتمتع مذلك الحق الاسامي الذي نجب اذ يتمتع 4 كل من يؤيد الحرية القاعمة على النظام أي حق الانتقاد واذا كان يشعر بان البتع مذا الحق لمق على الذن طا لبون په واجبا عمومیا فهو غیر بعیـد عن ادراك الغرضين اللذين تقوم عليهما ويرى المؤلف إيضا أنه منبغي لكل

صديق الامبراطورية البريطانية ان الدعقراطية قان حق الانتقاد يشمل في طيانه الشعور بتبعة الواجب وفي كلتا الحالتين أرى كتابه جـــديراً

والانجار الذين قرأوا في صباهم كما قرأت كتاب و مباهج الحيــاة ۽ لمؤلفه ډ السر جون لو بوك ېو كتاب العصامية والواجب بملؤ لفدالدكتور صموئیل سمایلز ۽ الذي کان الشاعر كبلنج يسميه (صمو ثيل مما يلز النشيط) يدركون تأثير امثال هذن الكتابين في شاب من الوطنيين المصرين اصب فها بعد صهر المرحوم سعد زغلول اشا ومساعده ومؤسس التعساونية بين مواطنيه اهالى دميساط الفقرآء وقد كتب رئيسي وصديق الرحوم السر فالنتين تشيرول يعسسف عمل امين بوسف بك في السنين العصبية التي عقبت الحرب العظمى الماضية فقال : ان المظهر البهج هو المظهر الذي

ابداء بعض المصرين من القدرة على فاز امین یوسف افندی و هو محام وطنی شاب من اهالی دمیاط آنار اطريق لاهل السلطة اذات جعية تعاونية في مسقط رأسه عدينة من فقر مدن القطر ببلغ عدد سكاتها النين والاثين آلفا منهم ارجة وعشروق آلفا

طعاما لمدافع دولة اجتبية اما ان المؤلف نصب في تقديره و لرجل الشارع ، المعرى فليس لي اذ احم على ذلك لانلااعل عن معم ها ون الله الحاجة ثم توسع في انشاء الجعيات التعاونية في ألمنصورة وغيرها والمصرين الاالنزراليسير وعلى كل فاذ كلام امين يوسف بك عرب اغلاط من مدن القطر لا في الوجه البحري وحده بل وفي الوجه القبلي ايضا البريطانيين في معاملًا الشعور المصرى العدام تبدو لي على وجه عام معقولا

وقد فرقت ثلك الجمعات بن الذير ستحذون العرفة والذن لاستحقونها لى حين أزالنظام الذي كانت الحكومة قــد وضعته ترك الساسرة الموسرين وكبار التجار منافذ تسالوا منها الى الارماح الفاحشة إذ كانوا يشترون الموا: الفذائية من الحكومة بأقل من

وقد أظهر السورد اللني يومئذ حكمة عظيمة إذ لم يرفض تأبيد تلك الحركة التعاونية تأبيداً رسمياً مع أن

في سوق القطن لكائب القطم الاسكندري: سجلت سوق القطن امس محسينا

لغ حق بها ية الجلسسة حوالي نصف يال في عقد طويل النيلة و / " ريال ولما انتهت السنون المجال في ني متوسط التيلة وكانت الحركة في سنة ١٩٢٣ اتضم أن العمل الذي قام سوق بورصةمينا البصل قليلةالنشاط به ذلك المحامي الشاب (الذي لا عكن والاسعار في عمليــات الفرنكو أَنْ يِقَالَ أَنَّهُ لِمَ يَكُونَ مِعْرِفَ وَسَفَّ كانت كالاكن : لانه كان سميه ) وفر الشعب المصري في خــــلال سنتين مالا يقل عن سبة

کرنك ـ فولي جود ١٥٠ ١٠ ١ بال فوق عقد مارس تسلم بنا پر جزة (٣٠) - فولي جود ١٥٠٨ ريال فوق عقد فبرابر نسلم ينابر

احمون \_ جودفولي جود ۲ ريال فوق عقد فبرابر تسليم يتاير ــ فبرا ر

وبلغت جملة المشتربات من البضاعة الحاضرة ٢٥٢٣ الةمنها : ۱۰۵ کرتك و۱۹ منوفی و ۲۳۱

جزة ( ۳۰ ) و ۲۵۳ اشمول و ۱۵ زاجوراء فهايلى بباذالاسعارق ابضاعة الحاضرة کر ناك

كروس وغيره من الاوربين اجود جود فولي جود ١٥٠٥٠ من التطرفين في توب ربط من الاحرار | فولي جودا كسترا ، ١٥٠٥

منسوق والاخلاص والمقربونية محبهلوطنه هي إجود جود فوليجود ١٥٥ ٨٢ ٨٢ AYJ# .

(P.) ()+ OYLVY جود فولي جود ٢٩١٢٥٧

الواقع ان حدها شحذ عنــد ماادرك المصريون ان بريطانيا العظمى ستشعر به اکثر ماتر کوه کلیلا لقد قلت مافيه الكفاية لاجن ان

مفذا الحكاب شأنا اعظم نما للكتب العادية فاذا مارأي من هماو سم اطلاعا مهاذحكي عليهخطأ لتقصمطوماتي عن مصر فعدّري في ذلك انتي تتبعت سير العلاقات الانجلزية المصرية مندد اوائل للعقد أأسادس منالقو ذالاخير وقد سنحت لمافرصة عث تلك العلامات اللورد كروس وكثير ينغيهمن الانجاز الذين خدموا في مصر ومنذ اطلعت على كتاب ﴿ انجلترا في مصر لورد ملتر ( "سر الغريد ملتر سابقا الى حين نشم مذكرات اللوردكرومر وتقرير لجنة مانر آلق ذهبتالي مصر سنة ١٩٣٠ حاولت اذاظل على انصال باهم الحوادث الانجلزية المصرية وقد

كانت لى معرفة اللورد اللني و بعض كبار اعضاء الوفد المصري ومعما يكن اهتماي عصر ضاليلا لابخولني حق التكلم عن مشاكل مصر فىحدداتها اوناعتبارالصا لحالبريطانية فهو يكني لاقتاعي بازامين يوسف بك قد سطر صفحات جديرة بالطالصة والتأمل فىوقت معا

ويكام استيد

المرسح في بلان (التيبت)

بلاد والعبت، بلاد مدسكاتها القوم وعظامهم يستمتعون \_ منذ ال - على الاقل – رهبان متعبدون . تحل اقدامهم ببهو السرح ـ بكل ما ولذلك فلز الروايات التي تمثل في تلك يد بوذ من شراب حلال او حرام البلاد أنما ترجع الى اصول دينيــة . وفوق ذلك فآهم بطلبون وقف النمثيل بين آونة واخرى لحظات ألد وهي تقوم على عثيل الاسرار الحقية البوذين . وهي نشبه من وجوه تطول وتقصر ليستمتعوا بالأكل كثيرة — ومخاصة في موضوعاً پا— وهذا التقليد مضانا اليه البط. في الروايات التي كانت عثل في الفرون الوسطى في ليالي عبد الميلاد ذلك لان التمثيل . ومضانا اليه ما يصحب التمثيل

اكثر تلك الروابات تمت بصلة قرية من غناء ورقص ومايتخله من العاب الى القصص التي تعدث الناس حديث علوانية يمموم عهما المهرجون. قد مواد و بوذا ۽ بحمل زمن عثيل الرواية بدوم ثلاثة والغليل منها تستعد مادتها من ايام يسويا اغأن الشعب واساطيره

وتمثل الروابات هناك في الهواء

الطلق . ومكان تمثيلها إما في فتا اللعبد

أو في السهل المنبسط القريب من مكان

ذلك المعبد . ويتكوذ المسرح من

مرتفع تظلله خيمة يتلى سهآ المثلون

وهم الشمس . ومن خيمة أخرى

اعتت لسادن المعبد ورئيس رهبسانه

ومن خيمة ثالثة يستظل بظلما

المتفرجون ومنهم الرهبسان ومنهم

الموظفون المدنيون . وقد ارتدى كل

وأحد منهمملا بسهالر سميةوفقا لمكانته

في المجتمع وفي صحبته العلية منهم بطانة

من الحدم وحاشية من الانباع وكلهم

واقتداء ہم پر تدی المثلوذ اغر

ماعلكون , وبلاحظانالنفوذالسياسي

أميني اثره الواضح في تطيد هـــــدُه

الامور أمور الملابس والزينسة لدى

مختلف الطبقات . فلابرهمي عمامت.

لعتبادة البيضاء وطيلسانه البسيط.

الوزو ثيابه الفاخرة المطرزة والمحاكم

أو الوالي الخر الملابس مما يلحق ـــ

والحوار وهي اذا كانت من أصل

اسطوري هندي كان القصاص رهميا

أما اذا كانت من اصل ﴿ ثبيتي ﴾

فيشترك في التمثيل فرقةالمنشد زوظك

الفرقة هي التي تقوم كذلك بالأدر ار

الا َّخْرِين في زيهم المكون من اقتعة

مثلثة الشكل لها حواش من فرو

وفرقسة المنشدن تشارك المثلين

أما نصوص الرواية فعي إما

أما حفظ الادوار فليس بأمر

والحوارفى الرواية يكون عادة

مخطوطمة وإمامتقوشة بحروف من

خشب على ارراق غليظة خشنة ثبتت

ذي بال . وأما ادوار النساء فيقوم

بمعتبلها وبال انخذوا تمثيل هذه الادوار

في الواح خشبية

حرفة وصيناعة

أما الرواية فتألف من العدة

في المظهر - بأباطرة الصين

في ملابس زاهية مبرقشة

ومن احسن الروايات التي مثلت في تلك البلاد رواية اسمها تشر عكندان وقد كتبها في الغرن السمام عشر شاعر من شعراء ذلك الحين المجيدين . وقد اقتبسها من اسطورة ديلية وهي طويلة جداً . وهي تفيض بوصف الأكلم والأحزان. وهي لاتمت الى الواقع الا مالذر اليسير من حوادثها . وهي معذلك تفتن لب اهل قلت البلاد . وم لا علون حد بها

واسم كلك الرواية مأخوذ من اسم

ابن اللك . وقد وقع هذا الابن في هوى والانسانية ۽ وهام بعاطفة الخير والاحسانحتي أدى به هذا الهيام الي الزولعن الطارف والتليد من مال ابيه وجاءه ذات مرة شحباذ يمحننه ويستجديه . وكان المال قد نفد .ولم يِقَ عَنده غَيْرِ جُو هِرةً. في أُغْلَى جُو اهر البيت المالك عاد ما على ذلك السائل وكان جزاء الامير على فعلته هذه ان في من البـــلاد وان اجبر على اعخلي عن زوجته واولاده . وعلى التجرد من كل ما علك

فسار ها ما على وجهه. حتى ادى به المطاف الى جبــل وهاشا ع، وهو جبل تقم فيه الشياطين . وحكم عليه بالبقاء هناك اثني عشر عاماً وجيء له بزوجته بأمرمن الاله اندرا لتقبرمعه وحدث بعد انقضاء مدة العقوبة وعودة ذلك الامير الى بلاده وكان لا علك شيئا \_ ان تصدق بعيليه على سائل اعمى لفيه في الطريق

ثم تصف الرواية كيف أن هذا الامع قد عاد آخر الامر الى بلاده ظافراً منتصراً.وكيف أصبح سعيداً

(عن الاعلزية) مادك اراهم كتبت مراقبة فلاجة البسانين والحدائق يوزارة للعارف الى فروع الوزارة والمناطق والمسدارس تطلب اليها ضرورة العناء بحدائق الوزارة بصفة عامة والحدائق المدرسية بصفة خاصة لما لها من أهمية في تهذيب بهذه الفنون الى الغاية الجديرة بمكانة

و جولوس ۽ . فاما جاده قال 4 :

و لكن قل لي مااسمك يابني 1

ّ — أنه أمم رائد من الرواد . الذن رَعُلُوذَ الى أفريقيا . وفي

- نعم ياسيدي ان أراها .

قل لها : لماذا انت لاتحبين هؤلاء الشباز صباح الوجوء. والك أُ أُجْرِ على هذا قطعة من النقد . فهل انتخار على ان تأثينا منها بنبأ ? حدث هذا كله والفتاة مصغية . وكاتبا عنهم في صمم . رلكنها كانت ترقب ماعر أمامها من مشاهد . ثم عضت على شاه ب ونظرت الى الصحفية مرة أخرى .

اليه الاسفاة على الترتيب العالى :

و کت مدرمتك 1 - فبكل الغلام . - هذا عمل سيه . أبعرف من انا 1 انني ضابط مطاعد 1

— تقد سأليك معروة لايكلفك الا قليلا من الجهد ظم

المين الكتب بأآنسة 1 فما اجابت الفتاة بكلمة - قل لها . أن كنت يوما ما أقرأ الكتب فلاذت الفتاة بالمست فقال احدهم : أنى لأظنها تمقتنا وتكرهنا

فقال الاخر : هذا رأى خطير . انها لاتمقتناولاتكرهنا انماهي تمغت الكتب وتكرهها

ثم نظر المثهم الى الصحيفة في يد الفتاة فراها تار أصحيفة المسرح فقال : لقد عرفت ماذا تحب و بوي . انها بحب المعل واللهار عور، فأسألوها . فسار اليها احدم وهو يقول ؛ لقد شاعت اشائعة ازهواك مع و ائل بار عور ، فيل عبينه حلا

فقال احدم : انها لانحب و اللي بارعور عاما هي تعب وجود بازعور ) ظ مظفروا عواب

> -- اظنها لانحبه لان له زوجة فاسألوها في ذلك ثم قال الاخر : كد يكون هواها مع و بوب ،

- قد يکون و تايلور يوب ۽ وقد يکون و مو تيسري يوب ۽ فسار احدما الى التعاد وقال لما : عقوا بالنسة الرصاحي عابعين فن تحيين . وقد صبح منا العزم ال نسألك : ابيما تعين

مُطّلت النتاة في صعنها الرهيب تم رمى ينظره نحو الطريق المؤدي الى الماء فرأى صبيا من

مطلت العاة مكبة على المحيفة

- و كذاك مي لانحب جون بار عور

ثم عاد اولهم طول : أن أراها تقرأ المقال الرئيس . فَهِرْ لَا نِهِمِ رأْسَهُ اسْتُنْكَارًا وهو يقول . اني لا اعدق ...

الىوان بقل الاستان مبارك ابراهيم

وقال وأحد منهم وكأ عا يوجه القول الى النعاة : \_ فتاة جمياً: المنظر . هيفاء "قمد لطيفة التكوين .حسنةالهاسرفتانة الماس . عرض لما ثلاثة من اشباه القردة وكلهم فبيت الهيئة قبيت الشكل: قبيرج الملاع فضاقت بهم ذرعا ولو خلت نلك العتاة من الوسامة والقسامة لضاق جا ذرعا

فقال له صماحه: ليس الامركا نقول. انما مدار البحث هو بجب از مستقصی ..

وزالت عنافتها . مادت تنظر في صحيفها وتتم القراءة ثم قال احدم : انى لأظنها تحب قراءة الكتب . فاني اراها تنظر في صورة الكتب فللسالما الي عب الكتب

ثم احاط الشبان التلاثة بالفتاة فارتاعت وذعرت ولماسكن جأهها

فال احدم الى ناحية العاد يسألها و

الزنج في الشامنة من عمره يمثى مشية البليد الكسول . فناداه باسم إ

ان في نفس ماجة اريد ان تقضيها . وسأجزيك جزاء حسنا .

- احمى مارىن جونسون

خليه مه آلة التصوير . وكلمن ارتحل الى افر غيافهو را دمستكشف فقال احد الصحاب: لنعد الى مانحن بسبيله . ثم قال الشلام : سمناك فتاة جيئة . انظر وقل لي هل تواها !

- اذهب . وقل لها : ماسهبحيدها عنا العذاكلمانبغيه منك .

ثم قال قائل منهم : أن الغلام لا ينطق . ثم أخرج من جيبه دفار أ رقاماً واعد استلا يوجهها الى الفلام عند عودته . فاما عاد وجهت - ماذا تعمل في الحديقة في مثل هذا الوقت من ألنهار 1 ولماذا

- فعنى الغلام في بكائه

(مترجة عن الانجليزية)

مقطوعات شعرية تتراوح آبياعا بين الذوق وترقية الحس وتعويد الناشئة التسعة والسبعة ابيات وتتخللها جمسل على النظام . وحتى تسما بر مهضها من نثر مرتجـل هو عفو الحاطر الخطو اتالق تسيرجا الوزارة للوصول ووحى الساعة وهناك ظــاهرة عجيبة في المرسج هذا الوطن بن الامم المتحضرة ا ﴿ التيهِ فِي أَنْ الْمُتَفَرِّجِينَ مِنْ عَلَّيْهُ

وهذا كما قلت الى عمل سي. . من أجل ذلك سأسارع والتبليغ عن تركك المدرسة . والا " ذ قل لي في أي فعسل من فعبول

 في السنة الثانية. وفي الفصل (ب» . قال الفسلام ذلك . وهو تكاد تغرقه دموعه

- وما امع معلمك

 الا نبة جوادبرج. ـــ واني اعرفها معاءً من اظرف المعامات . فكيف خرجت على نظام مدرستها . وكيف شفقت عصا الطاعة . فكاذ جراب الفسلام

البكاء ثم البكاء حتى تفرحت اجفانه: فما راع الشيان الثلاثة الاالفتاة وهي تثور غضي فتلقى الصحيفة في حجرها . ثم تقول لهم :

خلوا سبيل الفلام يامن تختالون في يرد الشباب وكال هذه المفاجأة قداشاعت السرورني نفوسهم فرفعوا ابصارهم اليها وقد علكتهم نشوة السرور الفاجي. تمثالواحدمنهمالصاحبيه

وقال ثانيهم . لقد قلت لكما اتركاني ادير هذا الامر . ثم ادار وجهه ليواجه النتاة , فانهز الغلام النرصة وولىحاربا . غرى احدم ليلحق به فنعه الآخر وقال له:

ألم اقل لكما أبا تتكلم ا

لم يق بنا حاجة اليه نفسد تكلمت الفتاة , وقد كسبنا الاجر الذي وعدناه به . غلما محت التعساة ذلك عاج عائبها وثار ثائرها وأوسعهم

نعزوا وتعنيقا فلما رأوا ال التعاة في حصن حصين من الاعتراز بالكرامة اجموا امرهم على العودة قامين من الغنيمة الاياب

مبارك ابراهيم

بنك الامة العربية



## بين المأساة والملهاة

من الحقائق المسلم ما : أن السرح فن حي يخاطب الاحياء مستعداً

والحياة على اختلاف احداثها وتعدد الواسها ليس لها سوى وجهين وجه باسم ووجه عانس . ولا شك في ان الانسان . وهو الكائن الذي بعيش في هذه الحياة سبرى من يوم أمولده هذين الوجهين . بل آنه لن عس محلاوة الحياة اذا لم يذق مزها . في الواجب اذن ألا تقتصر المسرحية على ابراز أحد الوجهين دون الاسخر

على ال السرح اذا نجح في التأثير على النظارة باضحاكهم او ابكائهم فليس هذا هو الفرض الذي رجد من اجله ذلك لان رسالة المسرح هي نقل التجربة الانسانية الى النظارة وما هذهالتحرية الا تطعة مي كزة من الحياة توجيبها الباسموالقائم. وعلى هذا فالمأساة لانقتصر علىالشاهد المحزنة ففط والملهاة لا نقتصر على المشماهد الضاحكة دون نجيرها فقد تتفجر الأساة من اللهو وقد تنبثق لللهاة من الحزز

فالمرحبة مظهر وجوهر . والمظهر هو الجو الذي يُعتباره المؤلف ليبرز من خلاله الحقائق التي استمدها من الحياة . اما الجوهر فهو ذلك التيار الدَّافق الذي عمل صراء الانساني في الحياة وهو عا فيه من خير وشر ثات لا يخبر سوا. في الأساة او اللهاة , ولكنه يتدرج في الشدة والعنف نبعا لدرجة خطورة المشكلة التي يعسالجها وهو الذي يملي على ا، و لف المظهر الملائم للمسرحية , فإن كانت المشكلة بسيطة وجب ان أُخَذُ السرحية مظهرًا وهما وان كانت الشكلة خطيرة وجب الزناخذ المرحية مظهراً عاسا . ومن هذن الطرفين عدرج الظهر بين الاشراق

ةُ الضِّحَكُ ادن أبس غرض المسرح والبكاء ليس غايته ،و أنما جِدف المسرح الى عل تجارب الحياة الى النظآرة وبزيادة محصول الانساز من هذه التجارب بزداد خبرة الحياة والدرة على حل مشكلاتها

فالأساة اذن لا تزيد الانسازالما علىألم ولكتها تبرز خطورة الممطأ الذي ير نكبه في الحياة فتحذره منه . واللهاة لا تنسى الانسسان هموم الحياة ولكنها بجسم له مافيها من نقائص بأسلوب ســاخر بثير الضعك منها : فيعود الى الحباة وقد عقد العزم على اذ لا ير تكب مثل هذه

فاذا نظر ما الى المسرح المصري رأيناه يتخبط جيمالأساة والملهاةدوق رسالة أو هدف ، ولا ثم لَكُوْ لَفُسُوى اثارة النظارة بابكائهم اواضحاكهم مدراً في سبيل ذاك عنصر التجربة . وهو اساس الفن المسرحي. وقد نا: از المسرحية الناجعة في الله الني تشارك الاساز في حياته ونعني تصوير آلامه وآماله وتسام في حل مشكلا به معتمدة في ذلك على الصدق في نصوير أحداثها وشخوصها وبهذا تقترب من الحياة وتنفذ بما تحمل من رسالة الى قلوب النظارة

فهل ال القائمين على أمر المسرح المصري ال يعرفوا ال السبب في صراف الجمهور عنه هو ابتعاده عن تصوير حياتنا وانصرافه عن اداء رسالته القومية الى الضحك الصاخب أو العنف الصارخ دون هدف أو غرض . يُوهل لحم انْ يَعْهِمُوا ألا سبيل الى استعبادة رواد المسرح الا اذا طهروا اغسهم من الاهوا. وعملوا ناعان دون نظر الى للكسب الشخصي أو الدعاية الشخصية 

مور رمزية :

## « لحظـــ »

الشيطان ا ولكنني أراه والانسان

واحد احدها عال في الا خر وهل

الفكر الانساني 11

الوا تلك في الحياة 1

بوجد معني للشيطان سوى انحطاط

علام الاستفيام وكلنـما أعاجى

وألغاز ا وفع نتكلم وكل ما يقال

اختلاق وأكاذيب ! . . فلم البكا.

وَلِيْنِ مَا مِكِينَـا 11 وَفَمَ الضَّعَكُ

يقولون الحياة الهاجي 7 قلوا وما

علمنا بها الا تليل ! . . فلم يعيشون! ا

بكاء وضحك ، صراخ وعويل ، لمو

ولیب ، مر سروتر س، سعادة وشقاه .

قلت لن يطيب لي معناها ١١

كالوا طناك سعد الحان سعدى لنفسي ا

علوا مناك عد أ فأين عدي في حيال ا

لا مجرى من امور . قوة نزاز ل الكون

ارضا وسأة حين تجفل خونا ونرتط

أضطرًا أ. يوم نجيبنا ألله عن سؤالنا

ما عي الحياة أ: . فهل عاش احد1 1

سالت الدموع من محاجرها وقال

لمكن هيهات . . نلك آخر لحظة ١١

احد ابو الجد

المحتضر لمساز متلعم وقد جعظت

عينا، من فرط جزعه : ﴿ لِيْتَنِّي عَشْتُ

حياحتي اقول أنا . . ا ۽

عين الوجو دساهرة باظر قلما الما

الواهناك حب المان حي لقلي ا

وليس ما يضحكنا 11

هاجت العاصفة وقصف الرعد ودوى البرق وتفتحت السياء وهطل المطر مدرارآ . . ومن شاهد 17 احتزت الارض وأصاحا زلزالما

وتفجرت براكينها بنيرانها وانشقت أ فتهدمتميادينها وخرب عمرانها ومانت أنفس وبقيت الحرى . . وماذا تغير

ذهبت اجيال وجاءت عصور ، تعاقبت عقيدة ثم آلت الى عقائد، كان الحير غمل الضيق، ضاق العر واتسع تم انسع . . ومانها عد 17 كانت أرضا فأصبحت عالما كاما قرد نُ فأصبحا افرادا ، كان السلام فعم الخراب، العبادة فاذا بها كفر

وتزندق . . فالى أن المعير 11 انسان وشيطان : ها الارض وما عليها تراب وأجسساد متراكمة ها الارض وما فيهما . أنهما اقطل وأجمأ أبق 11

حياة وممات مما الدنيا وما خلقت أذة وعذاب طغيان واضمعلال سخرية وتهكم انسان محصد انسان فن منهما الانساز 11

حلم أخاذ وحلم كشبب ترهات تسمع وكلام يقال هدذا حزين لفقره وذاك في خوف على قبره . . أجما صادق وأبهما يعبش 11

شر الوجود ما هو 7 قالوا ذلك هو 🌡

من وراه الكاميرا:

نرى لزاماً علينا ان قصر حديثنا هذه

المرة على الاخراج ماعتبار المخرج هو

ملاءوتهم لشخصيات واقصة لاحسب

في المخرج الناجم ، فهل عندنا مرخ

في الواقع انه لا يوجد عندنا من عوز

هذهالصفاتجيما ولنكن بوجد عندنا

من له بعض هذه الصفات. وهؤلا.

لا يتعدون اصابع اليد الواحدة وهم

لهذا حَزُونَ بَعْنَهِمُ الَّى الحَـدُ الذِّي

يخضب المنتجين الذين يربدون فرض

ارادتهم على كل شي. ولهذا فهم لا

(بنسجمون) مع مثل هؤلاء نمنانين

فيؤثرون عليهم بعض الادعياء الذبن

بجيبون رنجانهم دون مناقشة . فاذا

كأت النتيجة ? نجم عن هذا ال حرم

الفيلم المصرى جهود هؤلاء الفنمانين

الصادئين في حين برزت اسها. حض

الادعياء الذين لا مرفون عن السبنيا

الا ا يا فيلم خام زفتاة جميلة وحقيمة

مال. ولهذا اندس في زمرة الخرجين

الممثل المبتدىء والمغنى التاذء والعامل

في الاستوديوهات .. أي والله . .

فقد اصبح هؤلا ( غرجين بجر على

مشاهدة افلامهم وانها لمشاهدة تعقبها

حسرة على ما الفقناهمن مال ذلك لان

هؤلا اعا يعبنون الفرو بالتالي ميثون

بالجمهور ويعجلي هذا العبث في محاولة

هؤلاء والخرجين، حشر كل مشهد

من افلامهم بالمناظر المثيرة من رقص

وغناء لافتقارهم الي الفن الصحبيم من

جهة ولاجتذاب العامة والمحرومين

من جهة الحرى . والا . فما معنى هذا

الرقص وهذا الغناء في كل مشهد من

مشاهد للقيام 1 أو لبس لنفتاة المصرية

من هم الا ان تغني فتسرف في انفشاء

فهي نغني في حجرتها تنلي الفراد وهي

تغنى امام والديها المحافظين 1 . وهي

-- الفتأة الحبية - تفني في الحفلات

الخاصة والعامة على السواء حتى الشارع

لا تعرم نفسها من الفناء فيع. كذلك

الاعم لفتيانسا ... في بظر هؤلاه

- مهما كات طبقتها الاجماعية عد

هذهعي الصفات الواجب توافرها

صداقته لمم أو صلته عن .. ا

# اخراج الفيل المصرى ...

الخرجين - الا الداير قصن فيسرفن اوضعنا في مقالنا الاخسير مدى في الرقص والتعاقة رقص في (الحارة) مسؤ ولية والمؤ لف المصرى، في سقوط نرقص في مماليت الباعة ، هي افلامنا وامطنا اللدام عن اهم اسباب قص (على السلم به من ) والاعجب من هذا الفشل لعل المسؤ ولين يتدار كون هذا انها ترقص في البكيار بات وتنشر ما فأنهم لاستكال البكال الفني فيعملوا لما الصور دوق ال علم والدها . . على الحاذ البقية الباقية من كبان الفيلم فهل هناك تخبط اكثر من هذا 7 المصري الذي كاد ان بروي في زوايا السيان . و ترجو مخلصين ان يتلبه السينائيون الى نلك الاعين الق تتطلع اليهم مشفقة احياما ، شامتة احيانا واستكمالا لتلك السلسلة الني بدأ ماها

واذا كان الشعب العرى - كاراه السيائيون - لا م له الا الفناء والرقص فاماذالا خطفون أوافلاماهنية خالصة للغناء والرقص على بحرما يفعل اوروما وأمير بكا وبعفونا من هذا الرقص والفنساء حتى في المواقف

المسؤول الاول والاخير ذلك لاز مسؤوليته تفوق مسؤولية المنتج هذا ما يتمر به أعلب الخرجين اضف الى هددًا الدولا. ليس لمم والمؤلف فهو كلشي في عبد إذانه بقوم - غالبا - باختيار المثلين كايشرف القدرة الثقافية التي تجعلهم عزون بين اقصة الى تصلح الشباو القصة الحاصة على الاضاءة والتصوير، ويسيدي الغراءة وما عليهم اللاكان يفوموا الملاحظات على المناظر الداخلية والحارجية ويراقب الملاس والاثاث ر والخبطة ، اللازمة عند كتا بة واذن أبدون الخرج لا بكون هناك السيناريو . وكم من هوضوع طريف فيلم ولذلك فمزالواجبالمحتم اذبكون اسقطه المخرجون يجهلهم وغرورهم الذي لا عد . ليس هذا فسب فازهذا الخرج ماما \_ بل عالما \_ بكل ما يعمل الجهل لايجعلهم يدريكون أهمية توزيع فيه قبل تفهم للا دب القصصي حتى الاضاءة بعناية ودةة فليس عليهم من عكمه تميز الفت من السمين من بين بأس في ان يبدو المنظر النهاري، ظلما ما يعرض عليه من قصص متباينــة شديد الظلمة والمنظهر إليلي ساطعا في الى تذوق لصنوف الجال الذي حينه على اخراج مناظر مكتملة في فنيتها إضاءته وكاننا في ﴿ يَحْزَ الظُّهِ ﴾ هــذا فضلاعن أنهم لايدر كوراهمية عديد من حيث توزيع الإضاءة ودقة تحديد زوايا التصوير فاعتبازاها مناهم عوامل زوايا التصوير - ومن تلعمق ف دراسة لنجاح للفيلم وأذكر إيده الماسبة ان الفنون الجميلة للاستعانة مها في إبراز مخرجا أظهر وجه مطربة مشهورة في الديكورات واختيار الاثاث الملائم منظر مكبر رغم إيها مصابة عرض لكل قعمة الى حساسية كافية الموسيق في عينها كذلك ظهر وجعمطر بيبق التصويرية لتعينه على التأثير في النظارة احد الافلام مكرا رغم انه يتمتم في الواقف الصامتة .. واخرا فه. في اعوجاج في الفم وغير هذا كثير عما حاجة عاسة الىنفة اخلاقيه غنض منه اختيئار المثلين والمثلات حسب

سنفرد له مقالا خاصا بالتصوير هذا واز لجيل المخرجين بالفنوز الحميلة لأواعها مايرينا العجب فازاحد المخرجين لم يتورع عن اظهار قصر عربيمن الطراز الانهالي في فيام تجري حوادثه قبل الاسلام أوما بحرى في المسان بحري أفحش منه في اختيسار الاساس والملابس الخاصة بكل عصر ولاغونن اذاذ إكريان للمجاملات

الشخصية أثرها في عديم نوخي الدقة في أختيار الموسيقينين الدن محسون بمبا نعنيه ألمشباهد الصامتة فيضعون لها ما بالانتهار من موسيق تصويرية معيرة تساعد على التأثير في النظارة فهم ترجون موسيقيين مبتدئين

يضمون و نواصل يح سيقية بعيدة كل البعد عما يصاحبها من مشاهد واخيرا وليس آخرا - فان لا افهم السر الذي بدفع بعض الخرجين الى قبول بمثاين وعثلات الذات رغم عدم توافر الثقسافة الفنبة لهم وعددم صلاحية وجوههم للتعبمير السبهار فضلاعن قصرغاءة جضيم واكتنار اجسام البعض الا فر عنا بضعف حركتهم ويعوق فمشأاطهم الواجب توافره ومن العجيب ابنا كثير اماسي ممشالة جاورت الافهمين نفوم بتمثيل دور فتاهٔ دون العشر في وعمثلا شارف الستين يقوم بدورا فق باذم عض الاهاب. . واعتقد جارما ان لعدلة يعض هؤلاء الخرجان الخاصة بمض هؤلاء ما دفعهم الى أصارلة فرضهم على الجهور دورت اهمام عدى

والط المبتيم ال هذه في الم أسباب سقوط الفيلم المصرى من حيث إنه راجه في صور ته النبائية وإنا لترجعان لدرك السنولون ها قلتام و بعاموا ان المسئو لية جسيمة وعليهم - اذا الدادو استكال النجاح الفنى ب ال مناسو امصالحهم الشخصية ويضحوا بها ـــ وكفاع ما كسبوه من مادة ب وان يعمل كل في حدوده والا يتعداء وان بتنحى الدخلاء عن الميدان حتى بترك للفنساج الحقيقيين

فردر یك شوبان . وهذه ولا شك خطوة مو قمة في سبيل مضتنا الفنية عامة ومضتانا الموسيقية على وجه المحصوص .ولعل الفصل برجع في ذلك الى اهمام وزارة العارف بتوسيع نطاق الدراسات الموسيقية بالمدارس وانشاء المعاهد الموسيقية وجمعنا منها المعهد العالى للموسيق المسرحية اذيعتبر النواة لنهضة موسيقية صادقة .ثم ان

نى ذكرى شو .ان

لقد كانت مصر من الدول العديدة

ألتى ساهمت في المامة حفلات موسيقية عناسبة الذكرى المثو يقلوفاة الموسيقار

رسالته لبست قاصرة على دراسة الاكلات والاصوات للنهضة الابرا المصربة فحسب بل وبهتم الدكتور عجره احمد الحفني عميد المعهد بتكوين عازفين مهرة ليكونوا نواة لفرقة مرسيقية عالبة وهي الفرقة الموسيقية أوز معانبها وهذه هي نقطة الضعف الني ساهمت في احباءً حفلة شوءات

والذي يعنينا بصدد هذا الحدبث هو النقد البرى. لهذه الحفاة الموسيقية لا اجده في رسالة النقد من مساعدة مثلى الوصول الى عقيق عمل في رائع وسأبدأ اولا بالقطعة الموسيقية الى عزفتها الا أسة وني شاكر الحائزة على الجائزة الاولى لسابقة صاحب

الد هــذه "قطعة نسمي ( بالاد ) وهی تحتوی علی حرکہ موسیقیسے واحدة وهذامن ماحية التأليف الموسيق وهي وع من الموسيق لا محمل الى السامع الا موضوعا افكاره بسيطة المعاني ، و لد عزفت الا أنســة و ن شاكر هذه المقطوعة بروح نفيض بالتعبير الموسيق والمكنها لم تكن متمكنة من فنها في العزف ـــ اليحد ا ) كدت لا اسم البيانو وهذا ممسا يؤثر في ارتباط الانقام وبالتالي في 

هذا وقد عزمت بعدد ذلك مدام راشيل فوم كنشر تو البيانو (ي مينير لشبوباذ) والكنشر تو يتكون من تلاث حركات تعزفها آلة مرسيفيــة منفردة عزه وصاحبها الأركسترا. وهذءالا لةأيا كاذنوعها تقوم بالدور الاساسى في عرض الالحاز الوسيقية ان مدام راشيل عارفة متمكنة من فنها وبارعة في التصير ،والحني لا أملك مع همذا الا فولي ومسكين شوبان، حبث الله لم يكن هناك أي تماسك من افراد الأركسترا اذلم يكن لديهم التركمز الكافي لمتاحة الزمن المحدد لكل ما ردده في الحماة الموسيقية و هذاما افسد على المابدترو مسيو برونتي القيام عهنته على أوجه الاكل على الرغم

من محاولته غلاج الموقف وأمَّل هذا يرجع الى قلة التمرين واذكان هذا مؤلما فانهدك ماهو أشد إبلاما فكيف يستعد الاركسترا لعزف مثل هذا الكنشر تو دون اهيام نضبط الا "لات النسية الى مفواحتي بم الانسجام في حديثها

ولذاكان النشاز واضحابين الالات المختلفة وخصوصا آلات النفخ التي كان صوتها منخفضا عرب الالات الاخرى عا قرب من ربع

وهددًا ما سبب التنافر بين الاصوات وغفد الجاة الموسيقيه قيديا

واذا نكلمت عن دورالاركسترا في هسذا الكنشرتو فهو ثانوي ولكنه كان مسموعا بقرة طوال الكانشر توحتي طغي علىصوت البيانو وهو الاكة الرئيسية مما افقـــد الكاشر تو اتعبير عن اع قيمة

إنت الفرقة حد ذلك صمفونيسة شعرية للاستاذ بوسف جرجس والسملون عموما عبارة عن قطعة مو سـ بـقيـة طويلة تحنوى على اربع حركات وهذا من احية التأليف غير الأ

از جماوا فيه فيعلو – مرة اخرى – شأذ الغيلم المصري الذي رفعوا راجه في ايامه الاولى

فرجودلك وانا لني الانتظار احد عد وسف

فروع القطر المصري القاهرة - الاسكندرية بربور سيد - الاماعيلية يقوم بأعمل البنوك على اختلاف انواعها السمفونية الشعرية تحتلف عن الفاعدة

العامة بإلها لا تأخذ الشكل المتنظم من قواعد التأليف فلا يتقيد المؤلف بنظام الحركات أو عددها وسمفونية الاستاذ جرجس تحتوي علىحركة واحدة بدأهاالمؤ لف نفكرة لاشك في آبارائه ولكنه عجز عن شرحها فاستعمالها فيالصور المختلفةالق

> في المؤلف التي جعاته بني محفو نبته من افكار متباينة غير مترابطة المعاني ولذا كاذ السامع لايكاد يستقر في متابعة فكره حتى بخرجه منهادون تمهيد منه الى الفكرة آلق تليها واظهر ماظهر جليا هو تأثر المؤلف بنهوفن في حض جمله الفجائية التي يشترك فيها

جيع افراد الاركسترا و قد اكثر من استعمال مثل هذه الجمل ل كالايفاجئنا جاحدكلفكرة حتى اطلق بعض السامعين مين الاجانب

على محفو نبته آنها ﴿ محفو نبة م ﴾ وبعد ذلك شاهدنا اوبراكليوبتر موسيق الاستاذ حسن رشيد وقمد ادتها غناه مدام جيلانرطل عصاحبة مجوعة منالاصوات من طالبات وطاءة المعهد العالى

وقد نام الاركسترا بدوره خير قیام غیر از مدام رطل لم تعمکن من ادا. شعرشوقی بك ادا. عربیا صحیحا واخرا استمعنا الىجموعة كيرة من العازفين برئاسة الاستاذ سيد عد 

لد قد شرقه وقفالاستاذ سيدمتحفزأ لقياءة فرقته التي وضعت امام افرادها المؤلفات الوسيقية كاشك صورية لاغهم سرحركة يديه ومع هذا فقد استمرني قيادته لفرقته حصيبة عملامالثل القائل ﴿ مُعَبِشَ حَدُ احْسَنُ مَنْ حَدُولُمُ ينقذهمن عصبيته سوى تصفيق الجمهور الذي كان مجتذبه ليترك قيادةالفرقمة

ليحييه تم عود الى عصبيته تا يا واذبجاوز ماعن اذماج العنصر الشرقي

اكتتاب مصري المتادق المسكى فى لترد

لندز في ١٧ (و. ١٠ ع) - تاي النادي الملكي المصري بالشكر محسين جنيها هبة من الاســـتاذ رمضان عبد الهادي الذي يزور لندز الا ّز وهي اكبر هبة قدمها احدالامرادمند عامين على الاقل

#### مو قف سو ريا

من مصر الفرس دمشق في ١١ ( و ا.ع) - قال خالد العظم بك رئيس الوزارة السورية في اجباع صحني امس ان سوريا متمسكة بجعل القدس دولية وانها ابلغت جميع الحكوهات صاحبةالشأن

## صوت من العراق

تطيئا برقية منحضرة وعلىخبري الا ۽ من الموصل الدراق يؤ بدفيها صاحبها رقعة مصطني النحاس اشسا و سأل الله إن ينصره ويوفقه و بني. مصر والاقطارالعربية والاسلامية غوزه الباهر فيالانتخابات الذيكان له زنة فوح وسروز في انحاء العزاق والذي برجو اذبكون له احسن الاثر في توجيه السباسة العالمية

في هذه الحفلة العالمية فلا تتجاوز عن اختيار الاستاذ سيدلما عزفته الفرقة من القطوعات الشرقية اذ كيف استمع المدشونان تم استمع في النهاية الى مو شحة ملا الكاسات وسقاني و هذا ما ادى بكثير من الحاضرين الى ترك الدار لفظاعة الخلط ولتباين الالوان

تلك محفلة ذكرى شوبان كاشا هدناها والى اخيرا اقدر ما بذله المعهد العالى من مجهود مشكور بالنسبة لنهضلت

محد سليان جيل

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية النشرنى محطات ومطبوعات المصلحة

لقد نجحت المصلحة في ابتكار أحدث الوسمائل وانتقاء أبرز الاماكن المعدة للشر فأولتها اهتماما غاصب بمحطائها فلسقها وغرست حولها الحدائق فزادت من حسن منظرها وبديع رونقها حتى اصبحت تضارع أعظم محطات العالم مماحدا الى اقبال الجمهور والشركات على اختسلاف انواعيا واصحاب البيو تات التجارية الى الاعلان فيها بأسعار غاية في الاعتدال هذا فضلا عن العليومات والنشرات المخلفة التي تصدرها المصلحة من وقت لا خر ورتوزعها داخل وعارج القطر ولا عَن إِن الإعلان في على الطبوعات لا يقسدر بثمن لاهميته

ولزيادة الاستعلام خابروا قسم النشر والاعلانات بالادارة العامة عحطة مصر

## في مؤتمر كولمبو

قرر وزراء خارجيـــة دول الكومنولت في مؤتمر كولمبو الــــ بعترفوا بمكومة الامبراطور بارداي في فيتنام ما دامت الحكومة الفرنسية تسلم السلطان الى هذه المملكة الجديدة

ولكن المتوقع از تتخذ كلدولة هن دول الكومنوك موقفها من هذه القضية وفق هواها فلا يشترط قيها از نعترف دفعة واحدة محكومة

ولموح ان الهند ـــ وقد كانت أول دولة من دول السكومنوك اعترفت محكومة الشيوعيينق الصي ستكون اول دولة تعترف محسكومة

ووافق مؤتمر كوليو على مبدأ تقديم قرض من الكومنو لث الى ورما مساعدة لها على العنساية باحوالمسا الفرض منجيع أعضآه جامعة الشعوب البريطانية باستثناء جنوب افريقيا

كما نقرر تقدح مسساعدة ليلدان جنوب شرق آسياً عن طريق الحساد قنيين وخبراءاليهامن دولىالكومنوك والمفهوم انه سيعدر بلاغ رسمي اليوم أو غداً عن الاعمال الق جرت في مؤتمر كولمبو منذ عقسد في يوم الْاثنين ، وستعقد آخرجلسة للمؤتمر غدأ وستكون قصيرة موجزة

ولعل النقطةالاقتصادية الوحيدة أتى يتعين على أعضاء المؤتمر بحشها هى موضوع أزمة الدولار في منطقة الاسترلين . ويقال ان خبراء للؤ تمر ميحتون هذه السألة منجيم وجوهها ولكن لا ينتظر الابتخذوآ توصيات

وقد للعث استراليا الى مؤتمر كولمبو مشروما تقتزح فيسه وضع و فكرة حديثة الكومنوك وتنهض على نظام للمساعدة الدَّانية في داخل هذه المحموعة من الشعوب مع العناية بوجه خاص بلدانجن بشرق آسيا وليس القصود جذا الاقتراح ان نؤلف كتلة اقتصادية . بل الله، ود اذ توجه طاقة دول الكومنولت مجتمعة الي رفع مستوى المعيشة فيها وهناك أمل في الانشترك الولابات

التحدة فيمساعدة بلدان جنوب شرق آســيا اذا اخذت بريطانيا بنظام الساعدة الذانية الذي افترحته استراليا وعند تقديم الاقتراح الاسترالي لعي تأييداً عاماً وقد بادرت حكومة سيلان فابدته فورأ وبغير محمز



عو لة بفين

وخادر المسر ارست بعيمدينة كولمبو في يوم الثلثاء الفادم مبحرًا العالسويس وسيزل في هــذه المدينة ويسافر بالسيارة الى القاهرة لبيضي فيها يوما كاملا ثم يسافر الي الاسكندرية ليلحق بالسفينة ويعود الى لندد للاشتراك في المركة الانتخابية البرلمانية

#### بريطانيا واسبانيا

اذاعت ربطانيا امس بلساذ ناطق وسمى آنها لاتدرم تغيير سياستها تجاه حكوم، فرانكو في اسبانيا ومعنى



مباراة اليوم للدوري العام بين سكة الحديد والاسماعيلي ذلك انها ستظل مقاطعة لها مقاطعة دبلوماسية تطبيقا للقرار الذي اتخذته فرق كرة القدم الاجنبية وما تفيده للفرق المصرية هيئة الام المتحدة فيشهر دسمبر من

ومابرحت المنحف الربطانية اللح على الحكومة في الاعتراف محكومة فرانكو ورد المندوب الدبلوماسي البريطاني الى مدريد

فقالت جريدة الديلي تلغراف في فصل عقمدته بعنوان و مقاطعة غير معقولة ۽ ان الولايات المتحدة على استعداد لتأبيدالانجاءاليا بإءالقاطعة الدبلوماسية لاسبانيا

والواقع اذعدم الاعتراف محكومة فرانكو فضلا عما فيه من تدخل في شؤون السبانيا فانه خطوة غير حكيمة من جانب الدول الغربية وفي طليعتها بريطانيا واميركا . فرمان بربطانيا اعترفت محكومة الشيوعيين في الصين وقالت عند اعترافها اذ ذلك لايعني موافقتها ورضاها عرس هذه الحكومة فآنها تأبىان تعترف محكومة فرانكو اعترافا دبلوماسيا كاملا وحسبها ان تاقد معها انفاقات تجارية

واذ نظرة واحدة الى الخارطة الجغرافية لقارة اوربا تبين على الفور ااوقع الاسترانيجياغطيرالذي تحاله اسبآنيا لانها تطل على البحر الابيض المتوسط وعلى المحيط الانلنتيكي ولا عكن اغفالها في اي برنا مجالدفاع عن منطقة الانلنتيكل. وهذا هو السبب الذي جعل عددا كبيرا من الصحف في وبطانيا واميركا يلع على هانين الحكومتين فياتخاذ الحاوات الكفيلة بكسب مودة اسبانيا وضمهاالىحلف شهال الانلنتيكل . ولكن الحكومتين

#### لم تصيحًا اذما حق الان لمذه الدعوات العلى وأميركا

عقدت جريدة الفينا نشيال تيمس المالية البرطانية فصلا عن الحركة العلمية ومكانها من الحياة الامبركية الحاضرة فقالت اذ الحياة في الولايات المتحدة بلغت من السرعة والنشوة والذروة في الحركة مالا مكن العلما. من العمل على خير وجه لان دولاب الحياةالدائرسريعا لايدع للعادفوصة للتفكيروالابتداع وهماذلك مضطرون الى التطلع الي اوربا للظفر منها بالاراء الأساسة الجوهرية ومحسين هذه الاراه في معاملهم .

وقالت الجريدة ان خلو المياة الاميركية من ﴿ جُوالْفُرَاغُ وَالْعَطَّلَةِ ﴾ هو عامل ضعف رئيسي في النشاط الصناعي والعلمي لهذه الدولة الكبيرة فالواقع أن الاراء الطبية لا تنبثق الا من الهدوء اما الحياة الدوارة الا تخذ معضها بتلابيب البعض. فلا محن أن بي أمام التفكير مجالا ولا يسعها ان تتيسح للعلماء والمبتدعين فرصة الجلوس على مقاعسد وثيرة والاسترسال فيالفكر بغيرضا بطاو حد فالحياة في اميركا قد نؤدي في الواقع

الى العقم الفكري واستطردت الجريدة فقالت اذ معظم علما. اوريا الذين استوطنوا في الولابات للتحدة الدبجوا مالا في الحياة الاميركية فقدوا خصائصهمالاوربية الذانية واصبحوا اليوم لا يعتمدون الاغلىالا راءالعامية الاوربية لتكون أساس مباحثهم

وقالت والواقع ال أمير كانقدمت في التصنيع المان تقددما فاق كثيراً من البلدان لملاخری حق اصبحت حالها تنذر بالمحطر الشديد فالصناعة في امسيركا نزداد قوة

وعلشا وهذا يتم على حساب الصناعة في البلدان الاخرى الضعية تالناشقة ومضت الفينا نشيال تيمس فقالت كلُّ العلماء الذين فووا من شرق اوريا او هر توا منها لاجئين الى الولايات

التحدة ضاعرا في بيداء أميركا لان العاماء في البدان الضميفة في الشؤون

## الفرق الاجنبية

يسرنا اذنذكرا أيوم فرقتي هلسنبرج السويدية وفريست فينا التمساوية اللتين غادرتا ديارنا مشرفة بنتامجهما في

وما تنبره تنغرق المصرية

الاسبوعين الماضيين. ان مثل هذه الفرق الاجنبية الن

تضيفها مصر تعدفى المرتبة الاولى بين دول العالم في كرة القدم فقــد كانت مبارياتها موضوع حديثاهلءالرياضة في مصر كما كونت لنا فكرة عن قوى الفرق الاجنبية وخطورتها على فرقنا

لكن الذي وزنا الاَّ ن هو ان حد الانماد عدته لمواجهـــة دورة البحر الابيض المتوسط لعام

وفرق مصر الى لعبت مع فرقتسا علسنبرج وفرست فينا قداحدثت في اليادين المصرية نشاطا غير عادي من بينها اهتام اتحساد كرة القسدم بتنظيم برنامجه والعمل علىسرعة اعداد قوى 1 1901 1

ولعل اظهر مالفت النظر هو ان المناسب كما كانت عاملا قويا له اثره في الكشف عن النقط الضعيفة في افر اد

لفد ثبت لنا اذ مصر تدعيالفرق العالمية وثبت لنا هذا من مباربات هلسنبرج وفريست فيتا . فقد عرفت ويدبآنها تجيد لعبة كرة القد وعرفمنها فريق هاسنبرج كاكتبناه من قبل وشرحته الصحف المصرية عن مدى قوة هذا الفريق وعن عظمته .

## مبأراة اليوم

الحديد بجزيرة بدران

وكم اعجبنا في لعب السويد مر تغيير في أنجاهالكرة بسرعة وبسهولة عواكز عددة فكائت رزانة يستعمى

وكان تكتيكهم الغني المحطير بسهل لهمالتحكم فيالكرة بتوزيعضيق محكم مع تغطية المراكز المكشوفة وايجاد ألصلة بين يعضها البعض دوق

فينا النمساوية التي بدأت لعبها في وضع عادي واستمرت على هذا الوضع حتى

اما العاب فرقن المعم مة فتكاد آما منطقة الغاهرة فكانت موضع

امامالعدًا. الهار مِن خشية ال يزاحوهم

الارصدة الاسترلينية نشرت جريدة ﴿ ذِي تروث ﴾

عن الدناع، قضية ديون الاسترليني لانه قال صرّاحة لاعضا، مجلس النواب البريطاني انه لا يعدرُم قط ان يقدم مطالب مضادة الى السلدان الدائنة وهذا الموقف فيدردة تامة عن الموقف البريطاني السابق

ولارب في اذالقاهرة وكرانشي وتيودلمي وتل ابيب وسواها من البلدان الدائنة تغتبط كشيرا لان السر ستافورد كريس قبلجيع الديوز الق يعرف الدائنون جيعاا باديون متضغمة ولم تكتف بريطانيا بتحمل التبعة كاملة للفيمة الاجالية لهذه الديون بل آنها تسدد هذء الديون بنسبة هدامة عينها السرستافورد كريبس وعينسبة

ستؤدي الم الاضرار ضررا بليغابالطاقة الاقتصادية ليرطانيا

حدوث بعض الخالفات من لاعبيها بل وعظمة مباريانه في القساهرة ا لغعث توزيعهاالنسبير سرج وتزك

فلما كان الدكتور هيو دالتون وزيرأ للمالية فيبريطانيا كاذمعرونا بأنه يتحدث بشجاعة عن ضرورة خفض قيمة الارصدةالاسترليلية ولكنءذا أمر معروف عن الدكتور دالتون

# ین السکة والاسماعیلی

النشاط الرياضي بفرق الجيش المصري

بتبارى فريق سكة الحديد كرة القدم مع فريق النادي الاساعيلي في الساعة ٣ من بعد ظهر اليوم على ملعبنادي سكة أ

والاسكندرية عا دارفيهما من تكتيك

وتبادل مراكز لاعيهم دون تقيمه

وبسوقنا الحنيت الى فرةة فريست

تكون متوسيطة التكتيك بالرغم من صمودها انتامهذه الفرق الا ال بعضها لمستطع الصمود كما حدث فيمباراتي الاسكندرية ويورسعيد فلريتمكتوا برجع الى ضعف منتخب منطقتهما انجاب المشاهدين وعرفت كيف نفف امام هذه الفوق العالمية بالرغم من

ويغوقوخ في مرانبهم

البرطانية (أي جريدة الصدق)فصلا عن الارصدة الاسترليلية قالت فيسه ان السر ستافورد كربيس تخلى اخيرا

المشبع يروح الحماسة

والملاحظ في الوقت الحالي ان الصادرات الخفية في ما يتعلق عدفو عات الاسترايني تجريعلي فاعدة خطيرةهي عو ٢٠٠٠مليوزجنيه استرليني في السنة

العلمية بحجمون عن اناحمة الفرص إ فلا غرابة في الذيتواجه بريطانيا تفرة كبيرة في التجارة تدعو الى الشكوي والانين ولاغرابة في اذكتا كأصادرات بريطانيا فلاتنحوف سريعا الى اسواق

العولار بنا صلعرات الدول الدائنة كالهند ومصر وسواهما تتجه بسهولة الى اسواق الدولار

ومضت الجريشة فقالت الأمدفوعات الاسترليني لم تؤد على الدوام الميمنفعة للبلدان آلئى تتلقاها وليس منالمستبعد از هول آنه بغیر صادرات دیون الاسترليني ماكات الهندا وباكستان لتستطيعا اذتكونا فيموقف عكنهما من شن حرب طويلة بينهما . ولولا هذه الموارد لاغقت الدولتان من زمان على شروط لتسوية منازعاتهما . اما

في مصر فان الواردات السهلة من بریطانیا ساعدت بغیر ریب علی انشاء حالة تضخم فيها وقالت الجريدة ان اسرائيل تعد في حد ذاتها مشكاة خاصمة فالانفاق الحالي الذي ينص على الافراج عن ٧٠٠ الف جنيه استرليني شهريا انتهى في يوم ٣١ اكتوبر ولكن لاث بر بطانیا لم تبادر بتجدیده اسمت بانها تمنع دفع ارصدتها لاسرائيل موازع

من روح العـداء لهذه الدولة وهذا بدل على ان بريطانيا لانتال جزا. ولاشكورأ علىمواجهة للطالب الثقيلة التي يقدمهـا الدائنون الاجانب. ولو كانت حكومة بريطانيا نسلكمسلكا ﴿ حاداً ﴾ مع هذه الدول لاستطاعت ان تنال احتراماً يزيد على ماتلقاءاليوم ولكانت في مال اسعد من الناحية

ا الاقتصادية عا مي عليه الآن

انبــــاء شتى من هناوهنــــــاك مراكزه مما تسبب عنه ارهاق بعض لاعبينا بطفترة تصيرة منهدا يةالمباراة وهذا ما كان واضحا جليا على فرق

- احد أدع أبوللكارم

في كر ةالسلة رحلة الجيش المصري

حملت الانباء خبر اشتراك الجيش المصري في بطولة العمالم العسكرية لكرة السلة الق ستقام ببروكسل ( بلجيكا ) هذا أشهر هذا وقد اعــد آنماد الجيش فريقه لاخيار العناصر العالمة منهم والاشراف على مرانهم وسيلعب أولى مبارياته فيالبطولةيوم ۲۵ يتابر الجاري

في كرة القدم يتبارى في الثالثة بعد ظهر اليوم على المعب أتماد الجبش بكو بريالقبة فريما المدرسة التبانوية المسكرية ومدرسة السويس البحرية في دوري المنطقة الثمالية للمدارس

في العاب القوى

الاستنناه عن المدرب الاجنى قررت اللجنة الاهليسة قرياضة لبدنية نسخ عقد المدرب الاجنى في ألعا بالقوى لغشله فبالتدريب الأولمي وللنتظر اذ تقوماللجنة بصيئ مدرجن مصرين بدلا منه في شق المناطق

نوري الوجه المري تلعب بعد ظهر اليوم في دوري الوجه البحرى الاهدية الاتية على ملغب

النادى الأول : ساحة المنصورة مع فؤلد الاول بطنطا والمحلة السكبرى مع كفرالزيات وينها الرياضيمع بحريدمنهور وسكة حديد ابو زعبل مع المحمودية وسكة حديد طنطا مع ساحة دمنهور وسكة حديد الزقازيق مع الملكي بالمنصورة وزغلول بزفقهم شبيهالكوم وساحة

بنها مع دمنهور الرياضي فى الاتحال العسكري

بهشة رياضية

القسم الرياض بجريدة المقطع يقدم أأبناء لحضرة صاحب العزة القاعقام مصطنى الجنيدي بك السكرتير المام لاتحاد الجيش عناسبة الانعام عليه برتبة الفاعقام

كاتهنىء الزميل الاستاذ محود عبد السلام عناسبة تجاحه الباهر في الدراسات المسائية لمعلمي التربية البدنية بوزارة المارف العمومية

مباريات بوم الاحد الغادم وتقام المباريات الانية فىالساعة م من بعد ظهر يوم الاحد القادم على ملعب النادي الاول

١ ــالترسانة مع الانعاد بالترسانة ٧ - بور فؤاد مع للصري ببور ٣ – الاولمبىمعالاعلىالاولمبي

بين الشركات يين السكر والنيل للمنسوجات اليمت الحفلة السنوية بين فريق نادي شركة النيل للمسوبات بالاسكندرية وفريق شركة السكر

ففارت شركة النيل في لعبني كرة السلة وكرة قدم

#### صورة المطرعة المحبوبة الا "سدة وجدان النادي وستذيع اغنيتها الجديدة « عرس الكواكب » من عطة الاذاعة المصرية في الساعة ه ع: ه من مساء اليوم وهي أولى معهد الاذاعة المصرية في العام الماضي

اغنية جديدة للآنسة وجدان النادي

#### ترتيب الاندية في الدوري العام النادي ١ - الاعلى ٧ ـــ الترسأنة V ٣ — يورفؤ اد 1 0 4 17 7 1 1 ١ - اروق 0 - 11 we Y 1 11 1 7 4 ٦ - الاسماعيل ٧ - المرى A - 18 e Lo ٩ — اليونان -5-11-1.



صوره تذكارية للبطل حسن عبدالرحيم مع مندوب القطم

لعدم مساواته بإيطال العالم في العرجة السباح حسن عبد الرحيم امتنع السباح المصري حسن عبد الرحيم من التوقيع على اسمارة عامين على حياته أمس الاول وذلك

الاولى ويقول انه سيطلم بشكوى يرفها الى الجهات العليا اذا لم ينصف كزملاته مزالا بطال المصرين العالمين

كا فازت شركة السكر في تنس بفؤاد الاول ٣ – فؤاد الاول مع خليل اغا الطاولة وبذلك استحقت شركةالنيل الكاس التذكارية المداة من مديرها التوفيقية

الاستاذ يوسف وانودى

فيجامعة فؤان الاول

مباريات الملاكمة

الملاكة لكليات الجامعية في السباعة

٠٤:٧ من حد ظهر غد ( الشهت )على

حلقة الاستاد الجامعي بالجيزة:

١٠- الزراعة مع الطوم

٧ -- المندسة مع الحقوق

٣ ــ التجارة مع طب قصر العيق

كرة ـــ ويتقابل فريق كرةالقدم

لكلية دار العلوم مع فريق الطب البيطري

في الساعة ٣ من بعدظهو غد ( السبت)

الكرة الطائرة — وتتقابل غداً

(السبت) الزراعة مع الاميركية في

بين المدارس

مباريات كرة السلة

٣ من حد ظهر فد ( السبت ) بين

١ -- ناروق مع اللبة بالظاهر

٧ ــ التوفيقيـة مع العسكرية

المدار سالتا نوية المنطقة الشالية :

تقام المباريات الا "تية في الساعة

الساعة ٣ على ملعب كلية الزراعة

على ملعب كلية الزراعة

نقام المباريات الا " نيسة بين فرق



اللاءب( مصطفى صفوت) الطالب بالكلية الحربية الملكية وعضو أأنادي الاحق وقدلم اسمه في الحوكى في المباريات الماضية وهو يستعد الا"ن للاشتراك مع ناديه في مباريات الدوري القادمة

بين فاروق واليو نان ويتقابل فريق نادي فاروق الرباضي مع فريق يونان الاحكندرية في الساعة ٣ من بعد ظهر غد ( السبث) على مامب مصطنى باشا بالاسكندرية في مباراة دررية

الحمل المنيارىء